



Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Humanidades

Licenciatura en Historia

Las representaciones sociales de la cultura del narcotráfico
en el corrido alterado (2005-2014)

Tesis

Que para obtener el título de

Licenciado en Historia

Presenta:

Daniel Yaotekihua Alvarez Monterrosas

Asesor: Dr. Jenaro Reynoso Jaime

Toluca, México, Mayo de 2019

Índice	Página
Introducción	1
CAPÍTULO 1. EL NARCOTRÁFICO EN MÉXICO: EL CASO DEL CÁRTEL DE SINALOA	5
1.1 Breve historia del narcotráfico en México.....	5
1.2 La ruptura de los hermanos Beltrán Leyva con Joaquín Guzmán Loera y el surgimiento del cártel de Sinaloa.....	11
1.3 Desarrollo y consolidación del cártel de Sinaloa.....	19
CAPÍTULO 2. LOS TEMAS DEL CORRIDO EN MÉXICO: EL CASO DEL MOVIMIENTO ALTERADO	29
2.1 El corrido en México.....	29
2.2 Surgimiento del Movimiento Alterado.....	30
2.3 Primeros artistas del Movimiento Alterado y la compañía <i>Del Records</i>	44
2.4 El declive del corrido alterado.....	63
CAPÍTULO 3. ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA LLAMADA NARCO CULTURA	69
3.1 Nacimiento de la “narco cultura”.....	69
3.2 Por qué se le considera cómo “cultura” al narcotráfico”.....	71
3.3 Elementos sobresalientes de la narco cultura.....	76
CAPÍTULO 4. LAS REPRESENTACIONES DE LA NARCO CULTURA EN LOS CORRIDOS ALTERADOS	83
4.1 El corrido de “la tregua” como primer reflejo de la guerra del narcotráfico.....	83
4.2 La “enfermedad” que se expande con el movimiento alterado.....	88
4.3 El papel de las armas de fuego en los corridos y la cultura del narcotráfico.....	100
CONCLUSIONES	128
BIBLIOGRAFÍA	134

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surgió con la intención de dar a conocer y explicar lo que fue el corrido alterado, el cual se originó en el norte del país, como una nueva variación del narcocorrido que comenzó a reproducirse de una manera rápida. El uso del internet y las redes sociales fueron detonantes para que el corrido alterado llegara a casi todo el país; no solo se trataba de un subgénero del corrido de narcos, al que México estaba acostumbrado, sino que este nuevo género aparecía impregnado de múltiples representaciones sociales. Estas representaciones estaban presentes desde los primeros corridos alterados que surgieron, y que comenzaron a filtrarse en la sociedad mexicana consumidora de corridos. Tomando como base ese contexto se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿cuáles son los elementos y características con impacto social que representa la narco cultura en el subgénero del corrido alterado, en el contexto del narcotráfico en México, particularmente, del cártel de Sinaloa?

La delimitación del Estado de Sinaloa, como área de estudio para esta investigación, se debió a que esa entidad cuenta con una historia amplia en temas de narcotráfico, porque por lo menos desde cincuenta años atrás ha sido uno de los centros más importantes de esa actividad delictiva, y por ello donde más traficantes famosos han surgido, lo que también favoreció, con el paso del tiempo, el surgimiento del Movimiento Alterado, caracterizado como un fenómeno social, cultural y musical que se produjo durante la llamada Guerra contra el narcotráfico emprendida por el presidente Felipe Calderón Hinojosa, en parte como respuesta a la ofensiva oficial del gobierno federal.

El periodo utilizado en la investigación abarco de 2004 a 2015, años en los cuales la compañía Twiins Records se encargó de producir la mayoría de los discos más notorios con corridos alterados que fueron reflejando la guerra contra el narcotráfico emprendida por el gobierno federal. Cabe señalar que en este mismo periodo es cuando los corridos alterados llegan a tener su mayor esplendor y por ende se llegaron a hacer más notorias las representaciones sociales que esta nueva variación del narcocorrido tenía.

Un detonante importante para concretar la propuesta de investigación, consistió en que en la Facultad de Humanidades no existía ninguna tesis que abordase el tema del narcotráfico o

los corridos alterados. Las investigaciones que se han realizado sobre el tema, en otros espacios, se enfocan dentro del campo de periodismo, tomando como referencia al semanario *Proceso*, el que desde antes de iniciar la llamada guerra contra el narco ya hacía mención de los conflictos que generaba el narcotráfico en México y fuera de él. Por otra parte, las novelas que se han escrito sobre el narcotráfico de igual manera se remontan a casos que quedaron registrados en la prensa nacional e internacional, y son pocas aquellas en las que los autores se dirigen a fuentes oficiales o históricas para darle más veracidad a lo que escriben.

La investigación retoma la teoría de las representaciones sociales, la cual ha sido abordada por Serge Moscovici para poder describir como la población comienza a desarrollar distintos símbolos con una manera de comportarse de un grupo social o población ante determinados hechos, que se manifiestan en un espacio y en una periodización determinada. Cabe señalar que en la variable del espacio geográfico, éste se va haciendo más grande ya que las representaciones sociales de la narco cultura se expanden fuera de su lugar de origen, en este caso, más allá del Estado de Sinaloa. Dentro de este contexto de análisis, el crecimiento del narcotráfico empezó a jugar un papel importante en la sociedad mexicana durante las últimas décadas del siglo XX, ya que se reflejó en múltiples sectores como el económico; este tipo de negocios ilícitos ha mantenido a la economía en funcionamiento, o incluso regiones completas del país se llegaron a enriquecer a partir de esta actividad. Otro elemento del análisis ha sido la posible explicación del comportamiento de la sociedad ante la delincuencia, frente al aumento de las ejecuciones y cómo las personas fueron adaptándose a ellas hasta que pasaron a formar parte de su vida diaria.

Las representaciones sociales tienen una importancia notoria en la población, ya que a través de los corridos se van formando conocimientos sobre cómo se perciben los narcotraficantes y las fiestas que hacen. Ejemplo de estas representaciones sociales del narco son copiadas por las personas, desde su vestimenta hasta la forma de hablar, a través del corrido alterado que los contiene: “Expresiones como jefe, patrón, blindada, comando, troca, pecheras, encapuchados, piñas (granadas), cuernos (cuernos de chivo), cártel y mafia” (Valenzuela, 2014: 200) son algunos tipos de representaciones sociales que en cierto momento llegaron a convertirse en las más usadas por los jóvenes, sobre todo cuando el movimiento alterado estaba en su esplendor, entre los años 2008 y 2010.

El objetivo central de la investigación consiste en identificar las representaciones sociales de los elementos de la narco cultura, en la estructura del subgénero del corrido alterado, dentro del contexto de la historia del narcotráfico en México y, particularmente, en aquellos relacionados con el cartel de Sinaloa. El objetivo se fue cumpliendo a lo largo del desarrollo del trabajo, en ello coadyuvó presentar letras de corridos alterados para ilustrar no solo lo que las fuentes bibliográficas aportaban, sino para que el lector se diera una idea de las representaciones sociales presentes en ellos. Cabe puntualizar que las letras de los corridos se asentaron de manera íntegra, con el fin de que el lector también tuviese más elementos para obtener sus propias conclusiones, tanto acerca de lo que las letras dicen como del mensaje contenido.

Como hipótesis se planteó el encontrar las representaciones sociales que las letras de los corridos alterados poseen y como estas se van adaptando a la población conforme los corridos se van escuchando en nuevas partes del territorio nacional. Hay que puntualizar que las letras de los corridos se fueron redactando conforme se escuchaban, por ende se ponen las letras como lo van diciendo sus respectivos autores.

Los resultados de la investigación se dividieron en cuatro capítulos. En el primero se aborda: el contexto del narcotráfico en México, y en especial el caso del cártel de Sinaloa; en este capítulo se buscó reconstruir la historia de dicho cártel dentro del contexto del narcotráfico mexicano, desarrollando los antecedentes de Sinaloa, cuando sólo era considerado como territorio para la siembra del opio y no de la marihuana. También se describe la ruptura de los hermanos Beltrán Leyva con Joaquín “El Chapo” Guzmán, como antecedente de lo que llegaría a ser el cártel de Sinaloa junto con su desarrollo y expansión por el resto de la República Mexicana.

En el capítulo segundo se plantearon los temas sobre el corrido en México, en particular el caso del movimiento alterado a través de los corridos de narcotraficantes, y la transición al llamado corrido alterado en el estado de Sinaloa, con la inclusión de quiénes fueron los primeros artistas que se aventuraron a enrolarse dentro de este movimiento. Una de las partes más importantes del capítulo fue cómo se efectuó la expansión del corrido alterado por la República Mexicana, su presencia en la sociedad y la manera en cómo ésta lo recibió; y se

explica también, la denominación de “movimiento alterado” y el papel de la empresa “DEL Records”.

El tercer capítulo se enfoca a los elementos teóricos de la narco cultura, con la intención de exponer su origen, e incluso analizar si al narcotráfico se le puede llamar cultura. Además se presentaron los elementos más significativos de la narco cultura, los cuales se comenzaban a hacer presentes en el corrido alterado y con esto se volvieron más fuertes al difundirse profusamente.

En el cuarto capítulo se examinan las representaciones de la narco cultura en los corridos alterados, esto por medio del análisis, la explicación de los corridos alterados y el reflejo de la cultura del narcotráfico en la sociedad mexicana. Aquí también se revisó cómo con el corrido alterado comenzó la expansión de la narco cultura en gran parte del país, mediante la manera de vestirse, hablar o convivir; por tanto una parte fue explicar la llamada “enfermedad”, el elemento central de análisis y con ello lo que más reflejó: la violencia. También se aborda el tema de las armas de fuego usadas por los narcotraficantes en el Estado de Sinaloa, que llegaron a ser más potentes que las armas empleadas por las fuerzas federales, al punto en que un arma se consideró como una imagen directa de ellos, es decir, las tomaron como parte de su personalidad y su poder letal.

CAPÍTULO 1. EL NARCOTRÁFICO EN MÉXICO: EL CASO DEL CÁRTEL DE SINALOA

1.1 Breve historia del narcotráfico en México

Durante el porfiriato (1877-1880 y 1884-1911) el uso de distintas drogas como cocaína, marihuana, opio y otras sustancias fue visto como algo normal e incluso medicinal. En las farmacias y periódicos se podían encontrar anuncios sobre el uso de distintas drogas con fines médicos para poder aliviar varios padecimientos de quienes las llegaron a consumir. La forma de obtener dichas drogas era con el simple hecho de acudir a la farmacia y solicitarlas; se vendían sin necesidad de presentar alguna receta médica o documento que especificara que el uso de dicha sustancia era meramente con fines medicinales y no recreativos.

Si bien la época del porfiriato fue aquella en que las autoridades de México no se preocupaban por el control de las drogas que había, se llegó a tener registro de plantaciones de opio y de heroína. Las cantidades de opio importado oscilaron entre casi ochocientos kilos y cerca de doce toneladas; esto comprendido entre el periodo que va de 1888 a 1911. También existieron aquellos “vinos cordiales” con coca y los cigarrillos de marihuana para combatir el asma, de los cuales se podían ver publicidad no solo en las farmacias, también se encontraba en anuncios en revistas y periódicos, estos siempre estaban caracterizados por resaltar las propiedades curativas que tenían (Astorga, 2012: 17).

Al tener como preocupación inicial que estos productos estaban al alcance de todas las personas, el gobierno comenzó a preguntarse por la cantidad de las dosis que se compraban por distintos motivos. Y aunque la mayoría era para uso terapéutico, también estaba la posibilidad de que estas se usaran para otros fines, e incluso pudieran llegar a cometerse delitos de distinta índole mientras se estuviera bajo sus efectos. Esto provocó que algunos médicos comenzaron a atacar a quienes recetaban estos productos e incluso denominaron cómo “médicos de segunda” a aquellos que recurrían a recetar estos productos a la hora de tratar ciertas enfermedades; también alzaron la voz para que se comenzara a regular la venta de ellas, ya que hasta el momento la legislación sanitaria no impedía la venta de las mismas, pues estas sustancias se podían obtener, además de las farmacias, en los mercados locales

como el mercado de La Merced de la Ciudad de México, en donde la marihuana se podía adquirir como una planta más (Astorga, 2012: 18).

En cuanto a la marihuana, aunque existía el consumo para uso medicinal, ya que esta era efectiva en el tratamiento de ciertos padecimientos como la tos nerviosa y el insomnio, se podía encontrar en los mercados de distintas localidades como la Ciudad de México en el mercado de San Juan y Loreto, esto indicaba su presencia amplia y abierta. La marihuana se consideraba como el cigarro de las clases populares, incluyendo a los soldados en la época de la Revolución Mexicana, y fue una de las sustancias más usadas en el campo de guerra ya que calmaba los nervios de los combatientes, y al mezclar marihuana con alcohol se podía obtener un anestésico tópico (Valdez, 2015: 31).

En el caso del opio, éste se consumía en los conocidos “fumaderos” que había en los Estados de Sinaloa y Baja California, lugares en donde se podía encontrar una población de chinos, quienes eran los consumidores más frecuentes de esta droga. Cabe aclarar que los chinos, que llegaron con la construcción de las líneas del ferrocarril durante la época del porfiriato, traían consigo las semillas del opio y poseían el conocimiento para comenzar a sembrarlo en los nuevos territorios.

Los fumaderos de opio, también durante esta época, eran vistos como lugares en donde personas de clase alta acudían, aparte de los chinos: “en un artículo publicado en *Voz del Norte*, de Mocorito, Sinaloa, se habla de la opiomanía cómo ‘un vicio elegante, caro, suntuoso, aristocrático sobre todo en forma de morfinismo, esto es, la inyección hipodérmica del alcaloide extraído del opio [...]’ resulta que la morfina ha invadido sin duda, por imitar a Paris, el nivel alto en que las damas aristocráticas podían presentar ejemplos de virtud y estímulos de deber” (Luis Astorga, 2012: 23).

Como derivados del opio se encuentra la heroína y la morfina, las cuales comenzaron a usarse entre la clase alta de la sociedad mexicana, y conforme el consumo de esta droga fue creciendo se fueron presentando casos de defunciones entre sus consumidores, debido a que si se hacía uso de esta droga en exceso podía provocar la muerte. En el caso de la cocaína, se consumía y adquiría en las farmacias locales; una de las formas en cómo se podía adquirir era mediante el llamado “vino Mariani”, inventado por el químico corso Ángel Mariani en

Francia, el cuál sería el antecedente inmediato de la Coca-Cola en 1886, con cocaína hasta 1900; uno de los productos más usados en los tratamientos de anemia, raquitismo, parálisis y la senilidad, y como elemento meramente publicitario se menciona que su uso provocaba el rejuvenecimiento y prolonga la vida (Astorga, 2012; 25).

La regulación de las drogas antes mencionadas no fueron estrictas como las actuales; una primera medida era que las farmacias o boticas comenzaron a registrar el número de ventas que se tuvieran en el día de estas sustancias, así que se tenía que poner el nombre del paciente y el del doctor que la recetó, al igual que la cantidad que indicaba la receta médica. El hecho de comenzar a registrar estas sustancias era algo que se tenía que hacer para el control de las mismas, también se inició lo que podría ser considerado el tráfico ilegal.

Los encargados de las farmacias y boticas eran los primeros que tenían que comenzar a ver quiénes, cómo y cuándo se empezaría a surtir el establecimiento con las sustancias de opio, marihuana, morfina y los vinos de coca, así destinaban el producto enteramente al negocio legal; pero también estaba la posibilidad de que los dueños comenzaran a vender los productos a clientes que les pedían dosis cada vez más altas; entonces, si llegaban a registrar la venta superior en los libros de control, se podía llevar una multa o la clausura del lugar, por lo cual comenzaron a venderlas de manera ilegal sin que se las autoridades se dieran cuenta de lo que pasaba en verdad (Astorga, 2012; 27).

Por tanto, el tráfico ilegal de estas sustancias inició a través de los dueños de las farmacias, que queriendo obtener más ganancias recurrían a vender los productos a las pandillas que consumían estas drogas para cometer distintos delitos. Aquello fungió como la primera preocupación del gobierno en un inicio: regular la venta de estas sustancias así como el lugar en donde se podían adquirir ya que, cómo se ha dicho, se podían adquirir en pleno mercado local.

Al correr el año 1909 el gobierno Chino propuso la primera reunión internacional para comenzar a controlar drogas, como el opio y sus derivados; después, en 1912, en la Haya, se llevó a cabo la Convención Internacional del Opio y fue cuando México comenzó a aprobar y a ratificar los tratados que se propusieron en ella. México entró al mundo de las regulaciones internacionales por la necesidad que comenzó a presentar el territorio y la

nación al ver que cada vez más personas consumían distintas drogas; las regulaciones internacionales fueron apenas las necesarias para que se comenzara a atacar lo que se estaba convirtiendo en un problema (Astorga, 2012: 28).

Sin embargo, México comenzó plenamente con la prohibición de las drogas hasta el año de 1920, año en el que las autoridades sanitarias emitieron las primeras disposiciones sobre el “cultivo y comercio de productos que degeneran la raza”, y con ello comenzaron a prohibir el cultivo y comercio de marihuana. En el caso de la amapola, o adormidera, fue hasta 1925, con el presidente Plutarco Elías Calles, cuando se expidió una ley en la cual se fijaron las bases sobre las que se permitiría la importación de opio, morfina, cocaína y otras drogas. En 1926 la prohibición inició con la marihuana y la adormidera, y también en el mismo año se legisló contra los opiáceos (Valdez, 2015: 35).

El narcotráfico empezó a requerir cada vez más personas para que la siembra y producción de las drogas fuese a ser más productiva. Comenzó a infiltrarse en los distintos niveles de gobierno en México; los encargados del gobierno de Mexicali comenzaron a ver cómo el negocio de las drogas se expandía cada vez más y fueron los primeros en entrar a la estructura del narcotráfico, ya que desde sus inicios se ha requerido de personas dentro del gobierno que den protección tanto a los que cultivan las drogas y a los traficantes de las mismas (Valdez, 2015: 36).

Durante la Segunda Guerra Mundial, en México se dio un cambio que haría que el país se volviera uno de los más importantes en el comercio de las drogas a nivel internacional: con la entrada de Estados Unidos a la guerra, el país del norte requería de una cantidad enorme de morfina para poder abastecer a los médicos, que la empleaban en el campo de batalla europeo y del Pacífico. Estados Unidos fijó sus ojos sobre México y los pequeños sembradíos de amapola que se encontraban, en un inicio, en Baja California, después se desplazarían hacia Sinaloa. El autor Haghenbeck, en el libro *La primavera del mal*, señala cómo es que se comenzó con el sembradío de la amapola en Sinaloa:

En Sinaloa se preguntan qué fue primero, si el huevo o la gallina. Pero lo hacen en relación con la goma de la amapola: ¿Quién plantó primero la goma?, ¿Los chinos o los gomeros? Si le hubieran preguntado eso a Carlos Ying, hubiera dicho que no hubo huevo ni gallina. Únicamente negocios. Y estos tienen un origen

común: la búsqueda de un mejor vivir entre las desventajas con que la vida golpea a los campesinos de la sierra. No importa si son amarillos o morenos. Solo que son pobres. Que quieren dólares para cumplir los sueños básicos de una vida: una casa, mejor comida y, si es posible, un poco de lujo. ¿Desde cuándo eso se convirtió en delito?, se pregunta rascándose la cabeza mientras ve los enormes sembradíos de amapola (Haghenbeck, 2013; 230).

En el libro citado anteriormente, el autor narra cómo el chino Carlos Ying llegó a Sinaloa; se estableció en Los Mochis, Mazatlán y Culiacán, a final de los años treinta, para continuar con el cultivo de la goma¹. Carlos Ying organizó a los miembros de su familia y a los de otras para fortalecer el negocio y recurrió a los campesinos locales para hacer las incisiones en los bulbos y con ello sacaron la goma de amapola; además señala que los chinos comenzaron las relaciones con la policía regional y después con la protección de los hombres de poder a nivel federal; uno de aquellos hombres sería Maximino Ávila Camacho, hermano del presidente Manuel Ávila Camacho (Haghenbeck, 2013: 231).

La amapola se sembró en el municipio de Badiraguato, a las orillas de la Sierra Madre Occidental, de donde históricamente han surgido líderes del narcotráfico. Se tuvo una gran aceptación social de los cultivos, porque la actividad minera estaba en crisis: la población era pobre y veía en las minas la posibilidad de salir adelante, pero, ante el fracaso de las mismas, la gente regresó a lo que sabía hacer y era el sembradío, así se inició la siembra de un nuevo producto que les era más redituable. La amapola como droga vendría a cambiar la situación económica de la zona; un producto que trajeron los chinos cómo Ying y que serían los primeros encargados de que esos sembradíos fueran productivos, en un inicio para el gobierno de los Estados Unidos y después para el beneficio de los grupos del narcotráfico; Haghenbeck señala:

El impacto de la guerra mundial [en referencia a la segunda guerra mundial] había traído consigo una expansión sin precedentes del cultivo de la amapola en México. Fue el último empuje necesario para crear un imperio, tan fructífero cómo lo fue China en tiempos de la guerra del opio. La agricultura de estas plantas vedadas se afincaba en Sinaloa, Sonora, Durango y Chihuahua. Los derivados del

¹ Estos tres municipios fueron los primeros en donde los chinos se comenzaron a establecer.

opio eran el producto más redituable en el mundo. Un verdadero tesoro escondido en las sierras mexicanas del Pacífico, descubierto por los chinos, la Mafia Italiana y los mismos mexicanos: el oro verde. Convirtiéndose el tráfico de drogas en un elemento importante de la economía entre los dos países vecinos, cambiando totalmente el panorama político de ambos (Haghenbeck, 2013: 415).

La guerra mundial trajo consigo la prosperidad al pueblo sinaloense, pues si bien las poblaciones de la sierra se han caracterizado por ser de bajos ingresos, la siembra de la amapola llegó a cambiar las cosas para unos cuantos, esto debido a que en un inicio el tráfico de las drogas hacia el país vecino era complicado. Si los campesinos se encargaban de la siembra, cuidado y cosecha de la amapola y la goma de opio, dependían directamente de otros integrantes para poder comerciar el producto con los Estados Unidos. Los chinos en un primer momento comenzaron a buscar a sus compatriotas para venderles el opio que se producía. Estas redes se extendían no solo a los mismos integrantes de su nación, también hacia las redes que las familias formaban y que eran una fuente de respaldo para ellos (Valdez, 2013: 48).

En el caso de los campesinos de la sierra de Sinaloa, éstos entraron al negocio de la amapola y el opio debido a que la zona en donde estaban siempre se ha visto como de difícil desarrollo. Hubo quienes pudieron hacer un poco de dinero con la siembra de productos legales, otros no lo consiguieron. Cuando llegaron las propuestas de los sembradíos de amapola y goma de opio, algunos entraron rápidamente en él, ya que se les planteó la posibilidad de que esta actividad los sacaría de pobres y tendrían un nivel de vida mejor. También hubo quienes se opusieron y siguieron cosechando sus cultivos tradicionales: maíz, tomate y trigo.

Aquí es necesario aclarar lo que sucedía con aquellos que no entraron en ese momento o que hoy en día no participan en la siembra de las drogas, y que se explica a partir de dos escenarios: uno, en el cual el grupo del narcotráfico les quita las tierras a los campesinos por la fuerza y los obliga a salir del territorio; y otro, donde los campesinos al no tener otra opción y seguir conservando sus tierras entran a la siembra de las drogas por no tener otra salida, así se quedaron en su tierra pero bajo el mando del narcotráfico y tendrían que producir lo que se les indicara. Si bien producir drogas puede acercar a ganar un poco más de dinero que con las cosechas comunes, también están bajo el constante peligro de que el gobierno los

detenga por sembrar productos ilegales y prohibidos en esa época, y también sopesaban la posibilidad de que los grupos contrarios llegaran a acabar con los sembradíos y con las personas que los cuidaban (Valdez, 2013: 26).

Con el crecimiento desmesurado de la siembra y el tráfico de las drogas a Estados Unidos los traficantes también fueron creciendo: en un inicio solo se conocerían nombres como Félix y Othón Sánchez, reconocidos como los primeros líderes de las pandillas de tráfico de opio y marihuana en el Distrito Federal. También destacaba Felisa Velázquez conocida como “La Reina de la Marihuana”, al tener bajo su control los primeros sembradíos de marihuana en México, concretamente en Cholula, Puebla; María Dolores Estévez Zuleta, también conocida como “Lola la Chata”, principal encargada de abastecer de drogas a las familias acomodadas de la metrópoli y Sixto Vargas, “El Tigre del Pedregal”. Estos apenas son algunos de los primeros traficantes, encargados solo de mover las drogas de los centros de producción a los distintos mercados y cobrar por el servicio que hacían (Valdez, 2013: 50-51).

En la década de los cincuenta del siglo XX en los periódicos de México comenzó a aparecer un nuevo concepto, un nombre que años después sería usado e incluso se volvería parte del vocabulario de la gente: la palabra “narcotraficante”. Este término se aplicaría a personajes que podían ser los mismos que cultivaban, producían, transportaban o vendían narcóticos. También se conocieron los nexos que estos nuevos personajes tenían con las figuras políticas del país, pero había algo nuevo que hacía la diferencia entre los viejos traficantes y los nuevos narcotraficantes: este factor fue la violencia que demostraron en cada una de sus apariciones; así el traficante de drogas sólo se enfocaba a mover y vender los narcóticos, mientras el narcotraficante peleó por las rutas y las zonas de mercados en donde se comerciaban las drogas, cosa que los traficantes no hacían o solo de manera muy discreta. Estos personajes serían los que en adelante se encargarían de llevar el control de las drogas en México (Haghenbeck, 2013: 415).

1.2 La ruptura de los hermanos Beltrán Leyva con Joaquín Guzmán Loera y el surgimiento del cártel de Sinaloa

Con el paso de los años el narcotráfico fue creciendo y los grupos de poder vinculados con la actividad crecieron gracias al apoyo que el Estado les fue brindando. El gobierno se

interesó por el negocio de las drogas debido al dinero que les dejaba, ya que esta cifra podía ser más grande que aquella que dejaran los contratos para construir algo a nombre del poder federal. Uno de los primeros narcotraficantes del que se hablaba, y que años más tarde se llegarían a comprobar que corrompió al régimen mexicano, fue Amado Carrillo Fuentes “El Señor de los Cielos”. Como muestra del poder que este narcotraficante llegó a tener se presenta el siguiente corrido:

El de Guamuchilito²

Primero se imaginaban que era solo una leyenda
siempre fue muy precavido y enemigo de la prensa
por si no saben mi historia con gusto se las platico
soy de un pueblo en Sinaloa llamado El Guamuchilito
golpeado por la pobreza y el hambre que me apretaba
tuve que dejar la escuela deje de ordeñar las vacas.

Poco a poco me fui metiendo a la mafia
al gobierno mexicano lo cargaba en el bolsillo
burle al gobierno gabacho recién aliado a Zedillo
no lograron atraparme ni pudieron dar conmigo
de que les sirve una foto con un rostro de hace siglos
nomás les faltó atraparme pa´ cobrar la recompensa
no sabían cómo buscarme, no tenían pista ni huella
y aquí se me sentaron los de la DEA.

Un tiempo anduve en La Perla luego brinque pa´ Chihuahua
gracias a mi tío Fonseca yo empecé con esta chamba
hice socios en Colombia socios Rusos y Europeos
en Brasil, México, y Cuba dejé muy lindos recuerdos

² Banda Carnaval, *Puros Corridos*, Disa Latin Music, 2013.

en Chile y en Buenos Aires también hice movimientos
fui invisible en los radares el fantasma del gobierno.

Y pa'l mundo entero el Señor de los Cielos
con la ayuda del dinero me volví muy poderoso
les metí droga a lo tonto cuatro veces más que otros
yo cuando iba a imaginarme que se pudiera hacer tanto
algunos me bautizaron como el rey del oro blanco
mis amigos del gobierno federales de alto rango
me escoltaron todo el tiempo y me cuidaron los pasos.

Tuve al mundo en la palma de mi mano
cruce todas las fronteras yo rompí puse mis reglas
nadie hacia movimientos sin que yo no lo supiera
el paso por Ciudad Juárez me dio bastante ventaja
y fue por el mismo cártel que les metí toneladas
pero una pequeña falla me echó los lobos hambrientos
decidí cambiar mi rostro para burlar al gobierno
nunca me importó quedar en el intento.

Hice un mundo de dinero que no creo que se me acabe
tengo un nuevo plan de vuelo y he pensado en retirarme
tuvo que ser a mi modo por las buenas no quisieron
tal vez esta operación me resulte el plan perfecto
tal vez sea mi último, viaje talvez me pierda en el viento
tal vez no regrese nunca, talvez todo es puro cuento.
mientras piensan yo andaré allá por los cielos.

Con respecto a “El Señor de los Cielos” el periodista Ricardo Ravelo señala lo siguiente:

Tres años antes de que Vicente Fox asumiera la presidencia de la República, había muerto en una cirugía el capo mexicano más aventajado en los años noventa: Amado Carrillo Fuentes, “el Señor de los Cielos”. Había tejido fino en la estructura del poder político. El último gobierno priísta, el que encabezó Ernesto Zedillo Ponce de León atravesaba el segundo tramo de su periodo gubernamental en medio de fuertes golpes: las bandas de narcotraficantes se disputaban las principales rutas de trasiego de droga en el país, sobre todo las zonas fronterizas con los Estados Unidos (Ravelo, 2011: 20).

La corrupción durante los gobiernos priístas fue una de las causas por las cuales el narcotráfico se extendió hacia zonas en donde antes no se tenía, o bien, los episodios de violencia no llegaban hasta esas zonas. Desde los años noventa entidades como Baja California, Nuevo León, Tamaulipas, Sinaloa, Sonora y Chihuahua llegaron a presentar de manera cotidiana baños de sangre por el control territorial a manos de grupos de narcotraficantes. En la actualidad esos Estados siguen siendo de los más violentos del País. Por otro lado, se llegó a comprobar que el poder del narcotráfico se estaba infiltrando en el mismo ejército mexicano (Ravelo, 2011: 20).

También en el mismo periodo de Ernesto Zedillo (1994-2000) se corrompió al ejército mexicano, mismo que se utilizaba en el combate contra el crimen organizado. Uno de los primeros narcotraficantes quien era el autor de esta corrupción sería Carrillo Fuentes, jefe en su momento del cártel de Juárez, y sus principales asociados serían generales de la Secretaría de la Defensa Nacional (SEDENA). En el corrido anterior se menciona también: “Al gobierno mexicano lo cargaba en el bolsillo/ burle al gobierno gabacho recién aliado a Zedillo/ no lograron atraparme ni pudieron dar conmigo/ de qué les sirve una foto con un rostro de hace siglos/ nomás les faltó atraparme pa’ cobrar la recompensa/ no sabían cómo buscarme, no tenían pista ni huella/ y aquí se me sentaron los de la DEA”. En dichas líneas se está haciendo referencia al General Jesús Gutiérrez Rebollo -zar antidrogas avalado por la misma Agencia Antidrogas de los Estados Unidos (DEA)- que tenía relaciones con “El Señor de los Cielos”, hasta que tuvieron que ser investigados por existir sospechas de que servía al cártel de Juárez (Ravelo, 2011: 20).

Gutiérrez Rebollo fue encarcelado en 1997, y tras ser detenido fue ingresado al Hospital Central Militar debido a problemas de salud que presentó durante su detención y después los trasladaron al penal de máxima seguridad del Altiplano. La aprehensión de este general desató a nivel internacional múltiples escándalos sobre el gobierno mexicano, pero éste no llegó a presentar tanto asombro, e incluso llegó a utilizar ese fenómeno a su favor al presentar lo ocurrido como una muestra de auto limpieza. La corrupción no solo era a nivel federal, gobiernos estatales, alcaldes, funcionarios de gobierno, fiscales antidrogas, policías y en sí todo el sistema político se mostraba permeado por el narcotráfico. Cuando el Partido Revolucionario Institucional (PRI) perdió las elecciones federales del 2000, los barones de las drogas comenzaron a buscar nuevas relaciones con los gobiernos entrantes para que les siguiera protegiendo y poder operar bajo la misma impunidad que los gobiernos anteriores les daban; esta transición fue otra de las causas por las cuales el narcotráfico se volvió más fuerte y comenzó a manifestar su poder frente al nuevo gobierno de Vicente Fox (Ravelo, 2011: 22).

Además de “El Señor de los Cielos” también surgieron otros narcotraficantes que fueron parte de dos de los carteles de la droga más importantes para la década de los ochenta. En sí “El Señor de los Cielos” fue parte importante del llamado “Cártel de Guadalajara” al que años más tarde se integrarían los hermanos Beltrán Leyva. Por otra parte, está el “cártel del Pacífico”, formado por Miguel Ángel Félix Gallardo y al que años más tarde se integró Joaquín Guzmán Loera, alias “El Chapo Guzmán”. Sobre éste último personaje existe un corrido que narra sus orígenes:

Crónicas de Guzmán (los inicios)³

Hoy que me siento tranquilo me pongo a reflexionar
lo que ha pasado en mi vida y hay mucho que recordar
mis inicios en la mafia la alianza de sangre y otras cosas más
las crónicas recordaremos de Joaquín el Chapo Guzmán.

La tuna Badiraguato tierra que me vio nacer

³ Bandera negra, *Top 20 del 2013*, Twiins Music Group. 2013.

fui bajado de la sierra y hasta a Jalisco llegué
corría el año del 80 Félix me sentó y todo comenzó
que un gran señor el padrino que en la mafia me inició.

Año del 89 qué jugadas de la vida
el mundo da muchas vueltas y al gran señor detenían
cayó la unión de Jalisco me fui a Sinaloa con “El Güero” palma
y otros que no mentaré se fueron rumbo a Tijuana.

Un 24 de mayo del año 93 allí en aquel aeropuerto con mi cuerno disparé
a la gente de los hermanos y ahí murió un cardenal inocente
me fueron siguiendo el rastro y en Guatemala me detienen.

Año del 95, se desplomó una avioneta
y a mí compadrito “El Güero” los militares aprehensa
funcionarios del gobierno no respetaron aquellas reglas
se vendieron con los otros más no con puros culebras
sentenciado a veinte años, nunca entendí la razón.

Empezando el 2001 me fugué de la prisión
volví a pisar Sinaloa me ayudó Dámaso y el M grande
tronó la banda en la sierra, se oían disparos al aire.

Félix Gallardo controló el narcotráfico hasta 1989, año en que fue capturado; entonces “El Chapo Guzmán” se vio en la necesidad de desplazarse de Guadalajara hacia Sinaloa para operar junto con los hermanos Arellano Félix, Ismael Zambada García y el “Güero Palma”, quienes pasarían a ser los fundadores del que años después sería el cártel de Sinaloa (Ravelo, 2011: 101). Cabe mencionar que otro miembro del cártel de Guadalajara fue Rafael Caro Quintero, también conocido por el supuesto asesinato de un miembro de la DEA y que fue

detenido en 1985 en Costa Rica (Astorga, 2004: 138). Parte de su vida delictiva quedó plasmada en el siguiente corrido:

El R1⁴

Estaba humeando el tizón
y es que querían poner caldo
voy a cantar un corrido
que no podrán olvidarlo
y es que atizaban el horno
de la caldera del diablo.

Se oyó la voz de R-1
un domingo en la mañana
cuando le dijo a su gente
vamos a pizcar manzana
ahí les dejo un anticipo
y nos vemos en Chihuahua.

En la prensa publicaron
por fuente de una embajada
en un rancho del desierto
allá en Búfalo Chihuahua
había diez mil toneladas
de la famosa manzana.

Se miró el FBI
en los lugares mentados

⁴ Revolver Cannabis, *Las que le gustan a los viejones vol. 1*, DEL Records, 2012.

también muchos federales
y unos hombres engañados
pero al famoso R-1
ni los soldados lo hallaron.

El amor es peligroso
aquí quedo comprobado
por unos ojos bonitos
la sogá le iban pisando
lo hallaron en Costa Rica
en un castillo muy caro.

El horno no está pa´ bollos
huele a azufre del infierno
lo acusan de muchas cosas
casi me lo estoy creyendo
yo no miro más que un paso
de la caldera al infierno.

Hacia 1993 el cártel de Tijuana estaba bajo el mando de los hermanos Arellano Félix. En ese mismo año “El Chapo” Guzmán es detenido en Guatemala. Con la caída aunque temporal de Guzmán, el cártel de Tijuana comenzó a fortalecerse y por ende a dirigir el narcotráfico en México. Con la fuga del “Chapo Guzmán”, durante el mandato de Vicente Fox 2000-2006, entró a la escena del narcotráfico uno nuevo personaje quien se encargaría de proteger y esconder al “Chapo”; este personaje fue Ismael Zambada García, alias “El Mayo Zambada”.

“El Mayo” y los hermanos Beltrán Leyva fueron los encargados de que “El Chapo” fuera a incorporarse a las líneas del cártel de Sinaloa, que en ese momento era dirigido por los hermanos Beltrán Leyva. Aquella alianza y el reconocimiento de los hermanos Beltrán Leyva

hacia el “Chapo” venía desde los años ochenta del siglo pasado; los Leyva le enseñaron al “Chapo” cómo era el negocio del narcotráfico cuando era muy joven y entonces formaba parte de las filas de sicarios de Miguel Ángel Félix (Ravelo, 2011: 124).

Los conflictos que surgieron al interior del cártel, específicamente entre los hermanos Beltrán Leyva y el “Chapo”, fueron creciendo y desencadenaron distintas reacciones. La primera muestra de que el cártel de Sinaloa se estaba dividiendo fue la detención de Alfredo Beltrán Leyva, múltiples fuentes señalan que el “Chapo” fue quien lo entregó para que se quedara con el poder del cártel. Al enterarse los Beltrán de la detención de Alfredo Beltrán Leyva, cobraron venganza, desatando una balacera en la cual Arturo Guzmán Loera, hermano del “Chapo”, murió entre el fuego cruzado; con lo anterior los Beltrán Leyva se separaron por completo del cártel sinaloense y buscaron refugio entre las líneas del cártel de Juárez, donde antes habían operado, y con ello establecieron relación con uno de los cárteles más violentos: se aliaron con los Zetas y con ello se empezó la guerra entre el cártel de Sinaloa y el de Juárez (Ravelo, 2011: 76).

1.3 Desarrollo y consolidación del cártel de Sinaloa

La fuga del “Chapo” fue una muestra pública del poder del cártel de Sinaloa. Para entender cómo fue el proceso de crecimiento del cártel sinaloense, el grupo musical “Los Tigres del Norte” grabaron el corrido llamado “La Granja” en el año 2009, en el cual expusieron lo que pasaba en el país y lo que originó el conflicto de la guerra entre cárteles:

La Granja⁵

Si la perra está amarrada
aunque ladre todo el día
no la deben de soltar
mi abuelito me decía
que podrían arrepentirse
los que no la conocían.

⁵ Los Tigres del Norte, *La Granja*, Fonovista Records. 2009.

Por el zorro lo supimos
que llegó a romper los platos
y la cuerda de la perra
la mordió por un buen rato
y yo creo que se soltó
para armar un gran relajo.

Los puerquitos le ayudaron
se alimentan de la granja
diario quieren más maíz
y se pierden las ganancias
y el granjero que trabaja
ya no les tiene confianza.

Se cayó un gavián
los pollitos comentaron
que si se cayó solito
o los vientos lo tumbaron
todos mis animalitos
por el ruido se espantaron.

El conejo está muriendo
dentro y fuera de la jaula
y a diario hay mucho muerto
a lo largo de la granja
porque ya no hay sembradíos
cómo ayer con tanta alfalfa.

En la orilla de la granja

un gran cerco les pusieron
para que sigan jalando
y no se vaya el granjero
porque la perra no muerde
aunque él no esté de acuerdo.

Hoy tenemos día con día
mucho inseguridad
porque se soltó la perra
todo lo vino a regar
entre todos los granjeros
la tenemos que amarrar.

El corrido menciona que “si la perra está amarrada/ aunque ladre todo el día/ no la deben de soltar”; esto con referencia a los primeros episodios de violencia que se desataron durante las décadas de los ochenta y los noventa, y que tuvo por centro la confrontación por las distintas rutas que utilizaban los Cárteles para comenzar a llevar la droga a la frontera con el país del norte, para después venderla en él: ello pese a que en esos años aún los carteles de Sinaloa y Juárez no tenían plenamente grupos de sicarios, como sí sucedería años después y con lo cual se haría más violenta la lucha por dichas rutas y plazas.

Por otra parte, también se hace referencia a la fuga del “Chapo” y cómo tras el hecho se comenzó con la guerra del narco, lo cual a la vez llegaría a ser el punto más importante para la expansión del cártel sinaloense: “por el zorro lo supimos/ que llegó a romper los platos/ y la cuerda de la perra/ la mordió por un buen rato/ y yo creo que se soltó/ para armar un gran relajó”. La anterior referencia alude al momento en que el famoso narcotraficante escapa del penal de Puente Grande en Jalisco, en el corrido también llamado “puerta grande”, gracias a los múltiples sobornos que el “Chapo” hizo a los altos funcionarios para salir y en meses posteriores reincorporarse al narcotráfico, como uno de los capos que mostró el poder político y económico con el que contaba.

Guzmán Loera, cuando estuvo nuevamente libre, recurrió a sus socios en el negocio de las drogas: se enlazó con su compadre Ismael Zambada García quien desde el momento de la fuga del capo fue una de las piezas más importantes, ya que con los años llegó a ser el segundo al mando del cártel de Sinaloa. También contó con el apoyo directo del cártel de Juárez, como ya se ha mencionado, pues sin esta ayuda, tras su fuga, el “Chapo” no habría llegado a construir el cártel que comandó y llegó a ser el más grande en México.

Una de las primeras muestras del poder que tuvo el “Chapo” fue obtener el control de Nuevo Laredo, la cual era uno de las plazas que faltaba por ser conquistada y que estaba en poder de la sociedad Cárdenas Guillén-Arellano Félix y el grupo armado los Zetas, quienes llegarían a ser el principal enemigo del cártel de Sinaloa. “El Chapo” entonces requería el control de esa plaza debido a la cantidad de drogas que pasaban por ella; un ejemplo de ello fueron las 25 toneladas de cocaína que se decomisaron en el 2004; en sí, una cantidad bastante considerable tomando en cuenta que es el cruce de la droga hacia Texas y después al resto del país vecino. Esta plaza no podía ser negociable y solo quedó la opción de pelear de manera armada por ella, lo que dio pie lo que sería la guerra entre los dos grupos del narcotráfico más fuertes: el cártel de los Zetas contra el cártel de Sinaloa (Ravelo, 2011: 125).

El inicio de esta primera guerra entre cárteles del narcotráfico fue la presentación misma del poderío de ambos: por un lado estaban los Zetas que estaban conformados por desertores del ejército mexicano y, por otra parte, estaba el de Sinaloa, que también se conformó por ex integrantes del ejército mexicano, ex policías federales, ex miembros de la marina mexicana, policías locales y por la misma población ranchera de la sierra de Sinaloa. Con esto también iniciaron formas de hacer propaganda respecto al poderío que tuvo el cártel sinaloense; muestra de ello fue el corrido llamado “El Jefe de la Sierra”, en donde quedó asentado el poder que el “Chapo” alcanzaba a tener y que con la entrada de Felipe Calderón al gobierno federal se hizo más notorio.

El Jefe de la Sierra⁶:

Vestido de militar
y al mando de mucha gente

⁶ Los Tucanes de Tijuana, *El Árbol*, Universal Music, 2011.

así anda el Chapo Guzmán
por la sierra sinaloense
no lo han podido agarrar
le temen más que a la muerte.

Nomás de oírlo mentar
casi les pega diabetes
es muy grande su poder
está más que comprobado.

La gente que anda con él
son civiles y soldados
traen armas de alto poder
que muy pocos han usado.

Les teme hasta lucifer
así que tengan cuidado
son muchos los que lo buscan
son más los que lo protegen.

La sierra de punta a punta
son los terrenos del jefe
ciudades pueblos y rutas
también controla su gente.

Si tienen una pregunta
hágansela al de los lentes.

No hay nada que discutir

el Chapo sigue rifando
su plebada siempre anda al mil
donde quiera trabajando.

El polvo y el cannabis
se siguen diario exportando
los gringos no tienen fin
siguen y siguen comprando.

Es muy astuto el señor
no cabe la menor duda
se les fugó de prisión
hoy disfruta su fortuna.

Al diablo la extradición
me pelan la dentadura
le dijo a Bush y a Fox
el señorón de la tuna.

Son muchos los que lo buscan
son más los que lo protegen
la sierra de punta a punta
son los terrenos del jefe.

Ciudades pueblos y rutas
también controla su gente
si tienen una pregunta
hágansela al de los lentes.

El corrido anterior constituye una forma de representar el poder que el “Chapo” estaba teniendo, conforme se apoderaba de nuevas plazas. Se menciona también cómo surge una protección por parte del poder federal hacia el delincuente reflejado en el corrido al decir: “si tienen una pregunta hágansela al de los lentes”, lo cual es la referencia al ex presidente Felipe Calderón.

Dentro del cártel de Sinaloa también se mencionó otro personaje, Ismael Zambada García, también llamado el “Mayo Zambada”, que junto con el “Chapo” estarían encargados de llevar las riendas del cártel. En su momento el “Mayo” llegó a ser el segundo al mando de Guzmán Loera y le brindó el apoyo para que volviera al mundo del narcotráfico después de su escape de Puente Grande; también fue el encargado de crear grupos de sicarios para combatir tanto a los Zetas como al gobierno mexicano. El “Mayo”, junto con su hijo Vicente Zambada estuvieron encargados de formar el brazo armado del cártel sinaloense; esto, a su vez, les dio más fama y poder, ya que en los corridos alterados se llegaría a hablar más de ellos que del mismo “Chapo”, aunque siempre mencionando que éste último era el encargado de todo el cártel.

Por otra parte, al “Mayo” se le circunscribió la parte de la representación ranchera, es decir, la imagen del ranchero que se integró al narcotráfico por necesidades económicas y que con el tiempo subió de puestos, hasta llegar a ser el segundo al mando del cártel de Sinaloa; en tal sentido, uno de los grupos que más le cantaron, “Voz de Mando”, relató la historia del “Mayo Zambada”:

El Ranchero al que apodan El Mayo⁷

No me estoy quejando de la vida
por todo lo malo que he pasado
en el ya he tenido mil conquistas
mucho dinero joyas y carros
y aunque estoy sentado en esta silla
cómo olvidar los triunfos pasados.

⁷ Voz de Mando, *Impactos de Arranque*, Disa Records, 2010.

En el Álamo con mi familia
el ranchito de donde es mi gente
donde mi madre me trajo un día
parte de la sierra sinaloense
jamás pensé que yo mandaría
lo que no se imaginan ustedes
le salía al toro cómo podía
con poco sueldo y mucho trabajo.

Trabajando de noche y de día
cosechaba y cuidaba el ganado
una buena amistad no se olvida
no olvido a Culiacán ni al Salado
¡Ah! cómo me hace falta Vicente
sé que muchos lo han de conocer
aunque el niño ahora no está presente
mantiene su trono y su poder.

Lleva mi sangre mi hijo es valiente
tengo fe de que lo hago volver
frijol en agua y sal con tortilla
gracias a Dios nunca me faltaron
esa vida no era tan bonita
cuando el hambre me estaba matando
batallando he llegado a la cima
si supieran por lo que he pasado.

Se bien que me buscan los gabachos

nomás se van a quedar queriendo
quién diría que de cuidar ganado
de ser tan solo un pobre ranchero
me haría tan pesado y afamado
y buscado por el mundo entero.

Lo siento si hoy no pueden tocarme
gobierno México-americano
cinco millones por atraparme
me los gasto comprando un caballo
nadie aquí traiciona al M grande
al ranchero al que apodan El Mayo.

Referente a la información acerca del “Mayo” Zambada, lo que abunda son datos referentes a los cargos que ocupaba antes de ser el segundo al mando del “Chapo”, así como del control que tuvo sobre la plaza de Sinaloa antes de la llegada de Guzmán Loera. Los autores como Guillermo Valdés, Luis Astorga y Ricardo Ravelo dan cuenta de su presencia en el mundo del narcotráfico, pero sólo cuando se encuentran nexos del “Mayo” con otros personajes como los hermanos Beltrán Leyva, Arellano Félix, Amado Carrillo y Vicente Carrillo. Así que los autores no relatan sus inicios, que solo se llegan a encontrar en determinados corridos que le compusieron y en donde está relatado su origen. Como muestra de ellos fue el anterior. Otras referencias a los orígenes de Zambada también quedaron registrados en los fragmentos de la entrevista que realizó Julio Scherer García:

Zambada tiene sesenta años y se inició en el narco a los dieciséis. Han transcurrido cuarenta y cuatro años que le dan una gran ventaja sobre sus persecutores de hoy. Sabe esconderse, sabe huir y se tiene por muy querido entre los hombres y las mujeres donde medio vivé y medio muere a salto de mata.

–Hasta hoy no ha aparecido por ahí un traidor–, expresa de pronto para sí. Lo imagino insondable.

–¿Cómo se inició en el narco?

Su respuesta me hace sonreír.

–Nomás.

–¿Nomás?

Vuelvo a preguntar:

–¿Nomás?

Vuelve a responder:

–Nomás.

Por ahí no sigue el diálogo y me atengo a mis propias ideas: el narcotráfico como un imán irresistible y despiadado que persigue el dinero, el poder, los yates, los aviones, las mujeres propias y ajenas con las residencias y los edificios, las joyas como cuentas de colores para jugar, el impulso brutal que lleve a la cúspide. En la capacidad del narcotráfico existe, ya sin horizonte y aterradora, la capacidad para triturar.⁸

Así con estos dos personajes quedó conformado el cártel de Sinaloa en sus inicios. Cabe señalar que sólo se menciona a quien sería el jefe directo de la organización criminal, el “Chapo”, y al que llegó a ser el segundo al mando, el “Mayo Zambada”, pues conforme el cártel de Sinaloa fue creciendo se integraron nuevos elementos, como Gonzalo Inzunza, alias “El Macho Prieto”, los hermanos Manuel Torres Félix y Javier Torres Félix, apodados “el M1” y “el JT” respectivamente, además de Ricardo Gamboa, alias “El Chino Ántrax”; todos ellos se encargarían de formar los brazos armados al mando del “Mayo Zambada”. Del lado del “Chapo” Guzmán estuvieron Jonathan Salas Avilés, alias “El Fantasma”, Ignacio Coronel alias, “Nacho Coronel”, entre otros, de los cuales se aportarán datos en los capítulos tercero y cuarto de esta investigación.

⁸ Julio Scherer García (2010), “Proceso en la guarida de “El Mayo” Zambada”, disponible en: <http://www.proceso.com.mx/106967/proceso-en-la-guarida-de-el-mayo-zambada>. Consultado el 25 de octubre de 2017.

CAPÍTULO 2. LOS TEMAS DEL CORRIDO EN MÉXICO: EL CASO DEL MOVIMIENTO ALTERADO

2.1 El corrido en México

El corrido, como género musical en México, tuvo importancia durante la Revolución Mexicana y se fue adecuando a los nuevos tiempos, a través de instrumentos como el acordeón, la tuba y en la actualidad con la variación del bajo sexto, que es la guitarra texana de doce cuerdas.⁹ Ahora bien, durante la Revolución el corrido se enfocó a las batallas y del carácter que tenían sus protagonistas, principalmente estaban enfocados a las campañas del norte, es decir, estaban encaminados a dar a conocer las hazañas, por ejemplo, las de Pancho Villa y sus Dorados del Norte,¹⁰ mientras que después de la Revolución, en 1931, se dedicarían a los primeros traficantes en México: Pablo González, alias “El Pablote”, sería el primero en controlar el tráfico de morfina y heroína hacia los Estados Unidos, y luego de la muerte de este primer personaje, reconocido por el tráfico de morfina, se compuso uno de los primeros corridos que hicieron referencia directa a la forma en cómo se traficaba, cómo actuaba con impunidad y sobre todo del poder que tuvo durante su época, dicho corrido se llamó “El Pablote”.¹¹

El cambio de la temática en los corridos se debió principalmente al desarrollo del mismo narcotráfico, porque los integrantes de éste comenzaron a ser más notorios, tanto dentro de la delincuencia organizada como en las historias narradas por los autores de los narcocorridos. Esto derivó en que las personas le dieron más importancia a estos nuevos narcocorridos, que comenzaron a ser muy circulados debido al éxito que obtenían. Entre tanto, los corridos con narcotraficantes como personajes protagonistas contaron siempre con bastante aceptación social, particularmente en la zona norte del país; para ello basta con ver las numerosas grabaciones que por décadas se han hecho de corridos considerados célebres, y tan antiguos como “Carga blanca”.¹² Sin embargo, a partir de los años ochenta su

⁹ Esto debido a que el bajo sexto es más difícil de tocar ya que sus cuerdas son más gruesas, mientras que la guitarra texana posee doce cuerdas tan rígidas.

¹⁰ En el centenario de la Revolución la banda “La Número Uno Banda Jerez” produjo un disco llamado “Tributo a la Revolución”, en el cual se recopilaron los corridos más famosos del y después de éste.

¹¹ Francisco “El Charro” Avitia, *El Pablote*.

¹² Los Alegres de Terán, *Corridos*, S/D, 1999.

producción ya no se limitó a la franja fronteriza entre México y Estados Unidos (de la Garza y Grad Fuchsel, 2011: 3).

A lo largo de los años el corrido se ha ido modificando conforme surgieron distintos problemas en la sociedad mexicana. El corrido alterado toma sus inicios en los finales del siglo XX y principios del XXI. La sociedad se ve inmersa en la guerra contra el narcotráfico y los corridos plantearon un discurso referido a la construcción de una realidad alterna, que hacía referencia a los enfrentamientos que mantuvo el ejército mexicano contra los grupos criminales del narcotráfico, y en los cuales se vanagloriaba a los delincuentes y se ubicaba como perdedores a las fuerzas del Estado. El corrido comenzó a desarrollar múltiples identidades emergentes, actores sociales que proponían modelos de vida alternos, el corrido mantiene así el objetivo de transmitir sucesos, historias, proyectos de una cultura emergente: los músicos y compositores retoman una vieja tradición adaptándola a nuevos tiempos (Alvarez, 2017: 55), bajo la forma de una narración musicalizada:

El corrido es entendido cómo un género musical y lírico que mantiene como característica fundamental la presentación de una narración vocal musicalizada, que explica o expone situaciones vivenciales referidas a diversos aspectos de la configuración social de una persona y en la explicación de conflictos y eventos sociales. Otra de sus características fundamentales es la asociación a un contexto rural, se imagina como una explicación de la vida campesina (Alvarez, 2017: 55).

2.2 Surgimiento del movimiento alterado y su expansión

El corrido alterado se caracteriza porque se modifica el estilo clásico con el que los corridos se tocaban; se vuelve más rápido en sus compases de ejecución, el acordeón sale del estilo clásico en el que se tocaba introduciendo adornos y escalas, y se agrega un nuevo instrumento: la guitarra texana de doce cuerdas, que sustituye al bajo sexto el cual es más difícil su ejecución. La inclusión de la batería produce también otra estructura rítmica. Aparece la tuba como instrumento básico. Los instrumentos de bajo y la lírica se alteran. También se introducen los ritmos como el sierreño en el cual sólo se usan dos guitarras de doce cuerdas y una tuba.

La lírica del corrido alterado fue completamente explícita, a diferencia del narcocorrido donde se mencionaban claves o solo se insinuaban detalles sobre el personaje a quien hacía referencia el corrido. En esta nueva lírica se dicen abiertamente los nombres de los narcotraficantes, dónde radican, los lujos que practican, la forma en cómo entran en combate y una de las partes más alarmantes: la forma de tortura a los miembros de otros carteles, la violencia con la que actúan y lo impune que son. Otro elemento que se hizo presente en el corrido alterado fue el uso de las armas, las compararon como si fueran una parte de su cuerpo o incluso las materializaron como si fuera una persona más, un compañero en los tiroteos.

Otra variable importante referente a la lírica es que se dejan de cantar en tercera persona y pasan a ser en primera persona; así los corridos son narrados por el mismo narcotraficante o sicario, describen los enfrentamientos, la vida diaria que desempeñan dentro de las estructuras del narcotráfico, la manera en cómo entraron a ese mundo e incluso la vida que llevaban antes de entrar en el negocio ilícito. De esa manera, el impacto de la lírica en el escucha se volvió más agresiva y pudo generar dos efectos: uno en el que el consumidor mostraba interés por escuchar lo que la lírica está narrando y otro en el que buscaba cambiar ese corrido y pasar incluso a otro género musical.

Si bien el género musical del corrido siempre se ha escuchado en México, el corrido de narcotraficantes está presente desde la década de 1930, cuando surge, como se ha señalado, el corrido de “El Pablote”¹³ interpretado por “El Charro” Avitia, en el cual se narra la vida delictiva de este personaje (Haghenbeck, 2013: 15). Estos corridos de traficantes, en cierto momento, llegaron a ser prohibidos. ¿Entonces por qué los corridos alterados alcanzaron a ser tan escuchados? ¿Cómo es que los corridos alterados empezaron a ser más escuchados, incluso que los géneros más populares como el rock, el pop o la llamada música electrónica? Posiblemente la formación de los oyentes es algo que ha influido en el consumo de este género musical.

¹³ Se tiene que aclarar que este corrido es narrado en tercera persona por “El Charro” Avitia, y refleja la vida delictiva de éste, pero en sus últimos días, narra cómo era impune ante la policía ya que no lo molestaban cuando hacía sus reuniones con sus socios en las cantinas que visitaba. El corrido concluye con la narración de su muerte en una reunión y cómo por una parte no se le iba a extrañar, ya que era alguien que se encargaba de envenenar a mucha gente con la morfina que traficaba.

La mayor fase de producción y consumo del corrido alterado fue durante la llamada guerra contra el narcotráfico (2006-2012), etapa cuando los consumidores aumentaron de una manera drástica y no solo a través de la asistencia a los bailes que los grupos organizaban, también por medio del consumo en internet, puestos de mercado y en menor medida en tiendas de discos compactos.

En una primera etapa los corridos alterados comenzaron a venderse en los mercados fijos y en los tianguis de los pueblos, gracias a los puestos de música pirata,¹⁴ los cuales son comunes en toda la República Mexicana. Los puestos de estos mercados acostumbraron anunciar este nuevo tipo de corridos alterados, con las bocinas que el dueño instala para atraer la clientela. al puesto. Entonces no solo se podían observar discos de narcocorridos; también con la música del momento: reggaetón, cumbias, salsa, rock en español e incluso géneros infantiles.

Normalmente la zona norte del país es donde este tipo de corrido alterado se consume principalmente, también fue la encargada de producir no solo música nortea, también el género de banda en el noreste, el cual también ha sido bastante consumido y es la predilecta para el corrido alterado. Años después el corrido alterado comenzó a venderse en los distintos mercados del país, a través de los puestos de discos referidos.

Si bien el corrido alterado se expandió por los mercados y el comercio informal, en una primera etapa, después se expandió conforme internet entró en las nuevas localidades. Sobre su impacto, una de las características fue que las localidades donde se inició su consumo fue a través de los jóvenes, los cuales empezaban a imitar a esas personas que se relataba en los corridos alterados. Con la lírica contenida en los corridos alterados los jóvenes se llegaban a interesar por entrar en las filas del narcotráfico, para intentar ser como aquellas personalidades que narraban los corridos.

Normalmente las portadas de los discos del movimiento alterado han estado caracterizadas por tener en ellas a hombres que están fuertemente armados, o fotografías de los principales representantes como Alfredo Ríos “El Komander”, “Los Bukanas de Sinaloa”, “Los Buitres de Culiacán Sinaloa”, “Los Nuevos Elegantes”, entre otros. Esto causa en el consumidor un efecto de curiosidad al ver a los hombres armados, igual los pueden comprar por esa

¹⁴ La cual es copiada sin permisos legales.

curiosidad o también los pueden ignorar. Si el consumidor se decidía por alguno de estos discos lo haría, en primera instancia, por la portada que le llamó la atención o por el nombre de los corridos en el anverso, después de escucharlo llaman la atención la parte del ritmo y la lírica de los nuevos corridos alterados. Así, se empezaron a consumir los nuevos corridos alterados.

Conforme los consumidores fueron conociendo más acerca de los corridos alterados, comenzaron a informar a sus conocidos esta variación del corrido y en dónde se conseguían; se podía dar también el intercambio a través de los teléfonos celulares o simplemente comentando sobre en qué puesto o local de piratería los habían conseguido. Lo que no se llegó a conocer en un primer momento es que estos nuevos narcocorridos se iban extendiendo en el mercado local a través de internet.

La empresa que encabezó la difusión y comercialización del movimiento alterado fue TMG, asociada con “Twiins Enterprises”, ésta última fue fundada por los hermanos sinaloenses Adolfo y Omar Valenzuela, también llamados los “Twiins” Valenzuela; ambos ya eran conocidos en Sinaloa por estar dentro del género musical de corrido que iba apareciendo en internet y lo llamaron Movimiento Alterado (Valenzuela, 2014: 200):

Yo no empecé el movimiento [...] yo me enfoqué en el Internet, me metí en el Internet y me di cuenta de que ahí estaba pasando algo mucho más interesante de lo que estaba pasando en las disqueras. Entonces yo me di cuenta que estaba pasando un movimiento, no tenía nombre, simplemente estaba ahí [...] en la radio tocaban corridos pero no eran los tipos de corridos que estaban ahí en el Internet [...] eso era clave (Valenzuela, 2014: 200).

Los “Twiins” Valenzuela iniciaron con la comercialización de estos corridos a una escala mayor de lo que venían haciendo antes. Como bien lo menciona el entrevistado, tanto las disqueras como las estaciones de radio aún no se interesan en comercializar los corridos alterados, debido a que las líricas hacían referencia a hechos violentos y no eran bien visto que se difundieran en los primeros años de la guerra contra el narcotráfico.

Al entrar la compañía “Twiins” de Culiacán en el negocio de los corridos alterados, inauguraron la distribución de los corridos a una escala mayor. Si bien ya se principian en

propagarlos por internet, ahora lo harían gracias al aparato de publicidad que se le daría. Los mismos “Twiins” de Culiacán generaron ruedas de prensa para dar a conocer las nuevas producciones que estaban por salir al mercado, como fue el caso de la presentación del disco denominado “Movimiento alterado volumen 4”¹⁵ en el año 2010, que incluyó un video donde se pudo observar la presentación por parte de los “cuates Valenzuela” y a los integrantes del movimiento alterado.

Al analizar lo dicho por Adolfo Valenzuela en el video se puede notar que él mismo agradece a los consumidores por difundir estos corridos a través de sus redes sociales y lo hacen con el fin de que cada vez más gente se entere de lo que está pasando en México. Acompañado de esto se hace una difusión del lenguaje empleado por los sicarios durante los enfrentamientos, y la gente lo adopta y se encarga de hacer presentes sus términos en su lenguaje del día a día: frases como “al cien” y “toparse” se integran en el lenguaje cotidiano. Los corridos no solo se encargaron de dar a conocer la fallida guerra contra el narcotráfico, también incluyeron las costumbres, lenguaje, vestimenta y modo de vida de las personas que estaban dentro del narcotráfico; sumían al consumidor en la idea de que podía replicar el estilo de vida de la mafia si querían.

Los corridos alterados difundían en parte lo mismo que los narcocorridos de antaño, pero ahora remarcaban dos aspectos: violencia y lujo. Los personajes descritos en los corridos provenían de un origen humilde al entrar en el narcotráfico, y narran cómo estando dentro del narcotráfico intentan hacerse de cosas lujosas como casas, camionetas, llamadas “trocas”; armas, mujeres y ropa de marca; también relatan cómo eran las formas de obtener riqueza y prestigio; participar en tiroteos, torturar gente e incluso cómo decapitaban a los contrarios con tal de recibir la paga correspondiente por el trabajo.

Para entender cómo se han dado los cambios entre el corrido alterado y los anteriores narcocorridos es necesario hacer una comparación entre ellos, para esto se seleccionó el corrido alterado conocido como “Hijos de la Guerra” de Regulo Caro, y el narcocorrido “Contrabando y Traición” de los “Tigres del Norte”:

¹⁵ Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=TDGGC_WUMNU&t=62s. consultado el 15 de abril del 2017.

Hijos de la Guerra¹⁶:

Mucha gente en guerra pero poca es la pelea
somos los de abajo, los que le entran a la quema
y el que parpadea es quien pierde la cabeza.

Sabanas de carne, me cobijo entre los muertos
enterramos al que expire y el vivo sigue en su puesto
mi escuela la violencia, me entreno un mercenario.

Mi padre era un gran capo, he crecido entre sicarios
corrompida mi inocencia me bautizo el mismo diablo.

En vez de mochilas un morral lleno de tiros
y un lápiz por un rifle y un poema por corrido.

No los culpamos maestros por no aprender de sus libros
sociedad extrema porque aplaudes al talento
donde el héroe de tus hijos es quien sabe usar un cuerno.

La muerte es traviesa en las manos de un niño
quieres jugar a la guerra aquí todo es permitido
somos hijos de la guerra, todo mundo es bienvenido.

Contrabando y traición¹⁷:

Salieron de San Isidro
procedentes de Tijuana

¹⁶ Regulo Caro, *Amor en Tiempos de Guerra*, Del Records, 2012.

¹⁷ Los Tigres del Norte, *Contrabando y traición*, Fonovista Records, 1984.

traían las llantas del carro
repletas de hierba mala
eran Emilio Varela
y Camelia, la tejana.

Pasaron por San Clemente
los paró la emigración
les pidió sus documentos
les dijo: ¿De dónde son?
ella era de San Antonio
una hembra de corazón.

Una hembra si quiere un hombre
por él puede dar la vida
pero hay que tener cuidado
si esa hembra se siente herida
la traición y el contrabando
son cosas compartidas.

A Los Ángeles llegaron
a Hollywood se pasaron
en un callejón oscuro
las cuatro llantas cambiaron
ahí entregaron la hierba
y ahí también les pagaron.

Emilio dice a Camelia
hoy te das por despedida
con la parte que te toca

tú puedes rehacer tu vida
yo me voy pa´ San Francisco
con la dueña de mi vida.

Sonaron siete balazos
Camelia a Emilio mataba
la policía sólo halló
una pistola tirada
del dinero y de Camelia
nunca más se supo nada.

En el primer corrido se aprecia la nueva estructura musical del corrido alterado, el cual presenta una cadencia rítmica más rápida que Contrabando y Traición; mientras que este último es ejemplo de un narcocorrido clásico, ya que su melodía es más lenta en comparación del primero. El corrido Hijos de la Guerra está cantado en primera persona; es decir, el personaje narrado es un niño sicario que relata su historia, señala acontecimientos de la llamada “guerra contra el narco” emprendida por Felipe Calderón en el 2006. A su vez, el corrido de Contrabando y Traición está cantado en tercera persona ya que el narrador es espectador y sólo existe una pequeña parte del diálogo que mantienen Camelia y Emilio.

La forma en que se cantaron los narcocorridos, como el descrito, también estuvo acompañada de la parte de fantasía; no se sabe si en verdad existió Camelia o Emilio, pero es evidente que eran traficantes. En el corrido alterado sucede lo opuesto; está cimentado en el contexto de la guerra contra el narcotráfico y son el reflejo de la población sinaloense de esos años. En “Hijos de la guerra” se narra cómo un niño, que no pudo ir a la escuela, se le entrena como futuro sicario, probablemente en el futuro ocupará el lugar de su padre como capo; cambia los libros y lápices por armas de fuego para poder mantenerse con vida un día más.

Así, el corrido va respondiendo, adaptándose y modificando conforme la sociedad y la delincuencia organizada se desarrollan al paso de los años, al principio se habló de contrabando, después de narcotráfico. De esta manera el corrido alterado tomó un papel

dentro de la sociedad, respondiendo a lo que pasaba en el país durante la llamada guerra contra el narco emprendida por Felipe Calderón. Esta guerra, al ser una de las más sangrientas de las que se tiene registro en el siglo XXI en México, estuvo representada por batallas encarnizadas, decapitaciones y lujos. El corrido alterado fue plasmando dentro de sus líricas los sucesos de la guerra contra las drogas y eso le fue abriendo paso en la población al ser escuchados en todo tipo de eventos sociales.

La guerra en contra del narcotráfico se desató principalmente cuando las redes del narcotráfico se expandieron por nuevas zonas de la República Mexicana; estas redes eran el principio para que el narcotráfico ganara cada vez más plazas y con ello inicio la venta de droga en nuevos territorios. La violencia se presentó cuando un nuevo cártel entraba a la plaza de otro y entonces se generaron enfrentamientos por el control de la misma; en respuesta, el presidente Felipe Calderón decidió emprender la guerra contra el crimen organizado, implantando distintos operativos en donde la nueva fuerza para combatir el narcotráfico sería el ejército y no las distintas policías (Ravelo, 2011: 63).

El hecho de que Calderón llamara al ejército, en lugar de la policía, desató aún más violencia, debido a que la policía dejaba operar al narcotráfico a cambio de múltiples sobornos, y de esta manera el narcotráfico estaba en calma; ellos operaban y la policía solo intervenía cuando algún contrario entraba a la plaza. Cuando Calderón ordenó al ejército atacar al narcotráfico, la reacción fue de una manera muy violenta. El narcotráfico no se sintió intimidado por tener en contra esta nueva iniciativa, ya que durante años había estado fortaleciéndose e incluso armándose al mismo nivel que los miembros del ejército mexicano (Ravelo, 2011: 64).

A diferencia de los corridos de traficantes y los primeros de narcotraficantes, como el citado anteriormente, el corrido alterado se convirtió en un narrador en la historia del narcotráfico en México. El corrido alterado y el movimiento alterado reflejaron una realidad que en México los medios de comunicación no llegaron a difundir, por orden del gobierno federal. El cártel de Sinaloa se militarizó a tal manera que el ejército no consiguió mantener los enfrentamientos contra los sicarios, por ello la mayoría de las noticias sólo hacían referencia a lo incautado y no a los enfrentamientos encarnizados que se libraban casi a diario en el norte del país. Cuando lo corridos alterados llegaron a más personas, pasaron a cumplir con

una función de informar lo que sucedía en ese conflicto armado, pero enalteciendo a los delincuentes.

Otro elemento que influyó dentro del movimiento alterado fue que determinados corridos hicieron referencia a los narcotraficantes como los nuevos revolucionarios quienes venían a cambiar la situación que el país estaba atravesando. El ejemplo más claro de esta comparación se llegó a tener durante el esplendor del movimiento alterado, apreciable con el corrido llamado:

Estrategias de guerra¹⁸:

Con su estrategia de guerra
con tropas y carabinas
en su macho siete leguas
al frente pa´ que lo sigan
ver a Gonzalo haz de cuenta
el general Pancho Villa.

Su escuadrón no tiene tregua
pa´ la primera llamada
empezó a temblar la tierra
sobre la plaza cabalga
trae muy alta la bandera.

Con su vida la resguarda
Villa usaba carrilleras
siempre con su artillería
Gonzalo trae su pechera
para proteger su vida

¹⁸ Voz de Mando, *Impactos de Arranque*, Disa Records, 2010.

bazuca y rifle cincuenta.

Al trote de noche y día
Es un jefe de hace años
cómo un día lo fue su padre
muy entregado al trabajo
un experto pal combate
buen brazo derecho armado.

No le falla al M Grande
carga las mejores armas
un antitanque en la mano
M60 y granadas
antiaéreos en los carros
un pase de pre lavada.

Y en uno en uno muchachos
cambiaron las carabinas
por cuernos lanzagranadas
guardo sus caballerías
sacaron puras blindadas
dejaron las carrilleras
trae su raza empecherada.

El jefe anda a la carrera
comandando hasta la muerte
allá en Culiacán su tierra
trae al mando mucha gente
y a cualquiera le pelea

siempre cabalgando al frente.

Recupera las fronteras
marcan por dónde camina
Gonzalo les da una seña
se rompen todas las filas
míralo al frente haz de cuenta
el general Pancho Villa.

Le mueven la cuna al Niño
eso lo pone violento
luego se abre un pergamino
la lista del Macho Prieto
y al paredón enemigos
preparen apunten fuego.

En el corrido se formula que se puede llegar a ser como Pancho Villa, pero en versión narcotraficante, y con ello llegar a ayudar a los suyos y a satisfacer las necesidades que su familia tiene. Esto es una muestra de cómo el narcotráfico ha sido capaz de adueñarse de las figuras históricas de los revolucionarios; los manipulan y los transforman a su modo, con la finalidad de mandar un mensaje de poder y crear la idea de lo que se supone sería un revolucionario en nuestra actualidad. Esto es una característica que solo se encuentra en los corridos alterados, ya que en los narcocorridos de antaño no se atrevían a tomar la figura de personajes históricos, siempre mantenían una línea entre solo cantar lo que se les pedía y los clásicos corridos de hazañas, personajes o bien de amoríos.

El movimiento alterado sirvió así como un canal de comunicación entre el narcotráfico y la población en general: daba detalles de lo que pasaba en el mundo del narco mientras que los noticieros cumplían su papel de ocultar información a la población. Los corridos alterados incluso llegaron a mencionar pormenores de la vida de un narcotraficante; por ejemplo, en

dónde vivía, quiénes eran sus padres, poblados que visitaban y los supuestos viajes que hacían al extranjero para gastar el dinero que ganaban. Sería entonces por su peculiar contenido de las composiciones que el gobierno se vio en la necesidad de frenar estos corridos; una acción inicial fue la cancelación de los bailes en donde grupos alterados se presentaban; otra medida fue crear nuevos grupos o ritmos, tal es el caso del denominado “pasito duranguense”, que funcionó pero solo unos meses ya que la gente siguió prefiriendo los corridos alterados.

Con el paso de los años resultó evidente que los escuchas iniciales del movimiento alterado fueron las personas que tenían un nivel de ingresos bajos, personas que se dedicaban a trabajar el campo, pero que cuando iban a los tianguis o los mercados de fines de semana se hacían de los discos en los puestos de piratería. Siendo estas personas las primeras que escucharon el corrido alterado, dependían directamente del puesto del mercado para poder comprar los nuevos corridos que se producían. Con la difusión del movimiento alterado tanto en internet como en las redes sociales, inició una etapa de expansión masiva de estos corridos, y se crearon páginas de Facebook por los mismos fans del movimiento alterado donde se encargaban de poner los enlaces de descarga de manera gratuita de discos completos.

El consumo a través de internet permitió observar un cambio: que el escucha no era de un nivel de ingresos bajo; pasó a ser un consumidor con ingresos medios, ya que tenía el presupuesto para poder pagar un servicio de internet, computadora o teléfono celular y con ello hacer la difusión del corrido alterado. La clase media demostró más interés. Los escuchas de estos corridos estaban inmersos en la moda de escuchar otros géneros musicales, “pero a pesar de la ocasional existencia de un enfoque “yo también” a las modas, muchos consumidores se rebelan ante la idea de usar productos idénticos a los que usaban todos los demás. Por lo contrario, preferían productos diferenciados que creían que reflejaban mejor sus necesidades, personalidades y estilo de vida” (Schiffman, 1997: 10).

Entonces se puede ver al movimiento alterado como una manera de rebeldía ante los otros géneros musicales que había en México y que eran consumidos por otro sector de la población. No obstante, otra parte de la gente que estaba dentro de la moda de otro género musical se manifestó en contra del corrido alterado, al rechazar o excluir de sus grupos

sociales a personas que sí congeniaban con este tipo de corridos nuevos y que se hacían más populares.

La persona que se encargó de consumir los corridos alterados fue coincidente con una motivación, es aquella fuerza dentro de los individuos que los impulsa a una acción, y que fue producida por un estado de tensión que existió como resultado de una necesidad insatisfecha. Los individuos trataban –consiente e inconsciente- de reducir esta tensión siguiendo un comportamiento que creían que satisfecería sus necesidades y eliminaría la tensión que sienten (Schiffman, 1997: 94). El consumidor al compenetrar en los corridos alterados encontraba que cada vez sentía más necesidad de consumir estos corridos; no le importaba el gran nivel de violencia que llevaban en sus letras y que con ello promovió cada vez más a tomar la violencia sanguinaria de los corridos alterados como una actividad más del día a día, pero en el mundo del narcotráfico.

Los escuchas de estos corridos asumieron una representación del narcotraficante al que se le compone el corrido, y se sintieron en el lugar del narco: quieren verse como él, hacer lo que narran los corridos y usar las armas que mencionaban. La mente empezó a formar y adoptar representaciones sociales de los narcotraficantes. En el corrido alterado se pueden encontrar varias representaciones sociales de lo que se usa o dice, también donde la vestimenta funge como un elemento de poder, las camionetas como una extensión de movilidad bajo la forma de herramienta para usar en los enfrentamientos y las armas se vuelven una extensión del cuerpo del narcotraficante.

Dentro del movimiento alterado había múltiples corridos que se encargaban de relatar cómo son las armas, su poder, y cómo son usadas para ciertas acciones o incluso cómo una arma es la representación social de uno de los sicarios en específico. Para aclarar esta parte de las representaciones sociales, se presenta el siguiente ejemplo:

La obscuridad para Cristina se hizo neblina fría, escarcha en su pecho y sus parpados, ya negros, perforados, rojos, sin latidos. Los homicidas usaron un arma digna para ajustes de cuentas: de esas ejecuciones escandalosas en las que quieren dejar huella, firma, muesca, en el cadáver y en las notas periodísticas y, por lo tanto, en el recuerdo de la gente, los familiares, amigos y vecinos. Eran armas calibre 5.7 x 28, conocidas cómo mata policías, por su capacidad para atravesar

los chalecos antibalas que usan los policías de las diferentes corporaciones (Valdez, 2015: 105-106).

La cita refleja una representación social; así un arma de cierto calibre, en este caso una de calibre 5.7 que se usa para mandar mensajes, aunque también es la clave 5.7 del que fuera uno de los sicarios y narcotraficantes más buscados: Rodrigo Aréchiga Gamboa, que se volvió famoso gracias a los corridos alterados, mejor conocido como “El Chino Ántrax”.¹⁹ Las armas son un producto y esto hace que otras personas quieran adquirirlas; “los productos que una persona tiene, que le gustaría tener, a menudo se perciben como la manera en como se refleja la autoimagen de la persona en cuestión” (Schiffman, 1997: 97).

2.3 Primeros artistas del movimiento alterado y la compañía Del Records

Los principales consumidores del corrido alterado fueron jóvenes, que en algunos casos presentaban falta de atención en su entorno familiar y por lo tanto buscaron la posible entrada en grupos de sicarios, no solo de manera individual, también en forma grupal y se convierten en un grupo de aspiración: “Estos grupos de aspiración es el cual una persona no es miembro y con el que tampoco tienen contacto cara a cara, pero al cual desea pertenecer. Por dicha razón es frecuente que sirva como influencia positiva en las actitudes y comportamiento de la persona” (Schiffman, 1997: 331).

Los jóvenes se encargan de consumir los corridos alterados y difundirlos al recomendarlos o pasar los corridos a alguien más; copian las expresiones que escuchan en ellos y que adoptan al usarlas en su lenguaje y su entorno; también se preocupan por replicar la moda de los narcos y salir con esa ropa en eventos sociales que tengan o empezar a usarla en su día a día para sentirse dentro de este mundo que ellos imaginan.

Estos jóvenes seguirían con el consumo de los corridos alterados a través de internet, y cuando tenían el dinero suficiente podían ir a adquirir estos corridos alterados a centros comerciales como la cadena Wal-Mart, Mixup o las tiendas electrónicas como iTunes donde

¹⁹ La noche del pasado 29 de diciembre el vuelo 686 de la holandesa KLM despegó sin contratiempos de la terminal 1 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) rumbo a Ámsterdam. A bordo iba José Rodrigo Aréchiga, “El Chino Ántrax”, jefe del grupo de sicarios Los Ántrax y quien pocas horas después sería arrestado. Según información de fuentes vinculadas con el caso, “El Chino Ántrax” iba en viaje de placer. El asesino a sueldo, de 33 años, se creía inmune, afirman las fuentes. Pensaba que nunca lo capturarían. (<http://www.proceso.com.mx/362150/el-chino-Ántrax-otro-golpe-al-cartel-de-sinaloa-pero-no-en-mexico>)

se podían adquirir los discos de grupos de Gerardo Ortiz, Regulo Caro, “El Komander”, Calibre 50 entre otros. Pero si alguien buscaba este tipo de corridos o artistas en las denominadas plazas de elite, como lo son galerías Toluca o Metepec en el Estado de México, no se localiza a estos artistas.

Las representaciones sociales obtuvieron así una importancia notaria en la población, ya que a través de los corridos se van formando percepciones sobre los narcotraficantes y las fiestas que supuestamente hacen, y luego las representaciones sociales del narco intentaron ser copiadas por las personas, desde su vestimenta hasta la forma de hablar ahí donde el corrido alterado se encargó de llevar estas representaciones sociales:

En sus canciones, todas de su autoría,²⁰ que en ocasiones interpreta acompañado de Regulo Caro, recurre al lenguaje de los sicarios, de los jóvenes involucrados (los plebes, la plebada, como dicen en algunas regiones del norte del país, cómo Sinaloa), de los que andan en el negocio de las drogas en México. Expresiones como jefe, patrón, blindada, comando, troca, pecheras, encapuchados, “piñas” (granadas), cuernos (cuernos de chivo), cártel y mafia. (Valdez, 2015: 290).

Estas son ejemplos de representaciones sociales que llegaron usar los jóvenes, sobre todo entre los años de 2008-2012. La popularidad que alcanzó el movimiento alterado provino de las letras violentas en sus canciones y por eso han creado gran polémica (Valenzuela, 2014: 201). Muestra de la violencia que se narra en los corridos alterados, quedó reflejada en la primera canción del disco *Movimiento Alterado Vol. 4*.

Sanguinarios del M1²¹:

Con cuerno de chivo
y bazooka en la nuca
volando cabezas
a quien se atraviesa
somos sanguinarios

²⁰ Se está haciendo referencia a Alfredo Olivas, el cual formó parte del naciente movimiento alterado y años después se retiró del mismo.

²¹ Todo el Movimiento Alterado, *Movimiento Alterado Vol. 4*, Twins Records, 2010.

locos bien ondeados
nos gusta matar.

Pa' dar levantones
somos los mejores
siempre en caravana
toda mi plebada
bien empecherados
blindados y listos
para ejecutar.

Con una llamada
privada se activan
los altos niveles
de los aceleres
de torturaciones
balas y explosiones
para controlar.

La gente se asusta
y nunca se pregunta
si ven los comandos
cuando van pasando
todos enfierrados
bien encapuchados
y bien camuflash.

Van endemoniados
muy bien comandados

listos y a la orden
pa' hacer un desorden
para hacer sufrir
y morir a los contras
hasta agonizar.

Van y hacen pedazos
la gente a balazos
ráfagas continuas
que no se terminan
cuchillo afilado
cuerno atravesado
para degollar.

Traen mente de varios
revolucionarios
cómo Pancho Villa,
peleando en guerrilla
limpiando el terreno
con bazooka y cuerno
que hacen retumbar.

El Macho adelante
con el comandante
pa' acabar con lacras
todo el virus Ántrax
equipo violento
trabajo sangriento
pa' traumatizar.

Soy el número 1
de clave M1
respaldado por el Mayo
y por el Chapo
la JT siempre
presente y pendiente
pa' su apoyo dar.

Seguiré creciendo
hay más gente cayendo
por algo soy el Ondeado respetado
Manuel Torres Félix mi nombre
y saludos para Culiacán.

Al analizar el corrido es factible percibir cómo dentro de la letra se hace referencia a los actos de extrema violencia que los sicarios realizaban en un enfrentamiento, o bien la suerte que pudieron llegar a correr los enemigos al caer con vida en las manos de los gatilleros del “Ántrax” o del “Ondeado”. El corrido mencionado está cantado por todos los integrantes del movimiento alterado en su momento:²² Alfredo Ríos “El Komander”, “Los Buitres de Culiacán”, “Los Nuevos Elegantes”, “Los Bukanas de Culiacán”, Rogelio Martínez “EL RM”, “Los Buchones de Culiacán”, “Los Dos Primos”, “Erik Estrada”, “Noel Torres” y “Oscar García”. Estos intérpretes musicales formaron parte de la primera generación de los integrantes del Movimiento Alterado; con el paso de los años algunos se separaron de “Twiins Music” y se presentaban bajo otra casa grabadora. Desde el 2010 hasta la actualidad los únicos que han seguido dentro del Movimiento Alterado son Alfredo Ríos “El Komander”, “Los Bukanas de Culiacán” y “Los Buchones de Culiacán”. Cabe mencionar que a la par de “Twiins Music” también surgió “Del Records”, empresa que se encargó de

²² Esto debido a que con el paso de los años varios de los integrantes del M/A salieron de él, por una parte se cree que por amenazas recibidas por parte de sicarios, o por haber cantado cosas que no debían de cantar.

competir en el mercado de los corridos directamente con “Twiins” a través de Gerardo Ortiz y Regulo Caro.

Lo notorio de “Del Records” es que no se han detenido en la producción de narcocorridos, y por lo menos una vez al año han producido un disco nuevo sobre el Cártel de Sinaloa, o bien directamente sobre el “Mayo Zambada” o “El Chapo”. Otra particularidad que contienen los corridos de Regulo Caro o de Gerardo Ortiz es que también hacen hincapié en la vida de los sicarios, quienes fueron la piedra angular del Cártel de Sinaloa, tales como: “El Macho Prieto”, Manuel y Javier Torres Félix y el “Chino Ántrax”. En el caso de Regulo Caro, él se encargó de cantarle al “Chino Ántrax” y en tanto Gerardo Ortiz a toda la familia del “Chapo” Guzmán; muestra de ellos son los siguientes corridos:

Ántrax Soy, Ántrax Me voy²³

Ántrax en convoy
y adelante el comandante
lidera un escuadrón
de un equipo inquebrantable
el veneno remplazo
todo el rojo de mi sangre
cuando el virus me infecto
me convertí en militante
y morir es un honor.

Mi causa muy bien lo vale
Ántrax soy, Ántrax me voy.

Se juega la traición
se juegan las lealtades
en esta agrupación.

²³ Regulo Caro, *Especialista*, Del Records, 2013.

La amistad requiere sangre
se te asigna un valor
un número una clave
la defiendes con honor
y bienvenido al combate.

5-7 estoy señor
Es un gusto formar parte.

Ántrax soy, Ántrax me voy
ataca maquinador
que tus balas quemen sangre
y si nos morimos hoy
mañana otra vez se nace.

Peligra la situación
se revela el desenlace
los Ántrax en posición
los gatillos pa´ tentarse
esperan la indicación
y una voz grita al ataque.

Ántrax soy, Ántrax me voy.

Acciones de supresión
vamos con todo el coraje
abran fuego a discreción
en la zona de combate

el cielo relampagueó
la noche está pa´ matarse
la sangre se derramó
calló el primer contrincante
le siguieron otros dos
y esto empieza a calentarse.

Ántrax soy, Ántrax me voy.

El enemigo flanqueó
hay daños colaterales
el comandante ordenó
“refuercen líneas de ataque”
blindaron la formación
un convoy llegó al rescate
del techo de aquel camión
se asomaba un personaje
detonando un cincuentón
le gritaba el contrincante
Ántrax soy, Ántrax me voy.

Ántrax remonto
con lo mejor de su clase
aplastó la rebelión
con aparatos mortales
terminó la operación
Culiacán libre de sangre
la muerte me preguntó
¿Estás listo para el viaje?

yo siempre listo estoy
permítame contestarle
Ántrax soy, Ántrax me voy.

El primer Ministro²⁴:

Todo el tiempo he peleado
contra el poder del Estado
desde aquel abril
recuerdo del año 77
desde entonces no he parado
yo trabajo pa' mi pueblo
tengo un gran equipo armado
mil historias han contado
hoy por ser primer ministro
me mantienen señalado.

Me mantienen señalado
pero no se han preguntado
quién ayudará a este pueblo
cómo yo le he ayudado
lo recalco y lo repito
y bien queda confirmado
que seguiré trabajando
contra el poder del Estado.

²⁴ Gerardo Ortiz, *El Primer Ministro*, Del Records, 2016.

Esta no es una amenaza
es un hecho y lo he logrado
soy del rancho de la tuna
cerca de Badiraguato
y desde aquel 12 de enero
del 2001 recuerdo.

Me les pelé pa' mi rancho
de las cosas importantes
que hoy existen en mi vida
el nivel de mis negocios
la amistad de mis socios
el calor de mi familia.

El calor de mi familia
de mis hijos adorados
sin olvidar a mis viejas
pues soy muy enamorado
el golpe de la familia
cómo olvidar a mi hijo
siempre lo llevo en mi mente
como a Iván y Alfredivo
del Estado y mi gente
hoy soy el primer ministro.

Los artistas contratados por “Del Records” también llevaron consigo el ritmo alterado en las melodías que acompañaban sus corridos, aunque el hecho de que sean dos compañías diferentes no hace que cambien el ritmo con el que se interpretan los corridos. Una manera en cómo los artistas dan a conocer que no están dentro del Movimiento Alterado es que

determinadas partes de las letras llegan a decir “y puro del Records”, lo cual es el llamado a que no son integrantes del Movimiento Alterado.

Se tiene que hacer la aclaración de que también hay grupos que cantan narcocorridos con el ritmo alterado, pero que no están dentro de estas dos compañías. El grupo “Voz de Mando” y “Escolta de Guerra” también han interpretado corridos alterados, aunque están en compañías disqueras diferentes: abordan temáticas del narcotráfico y relatan las acciones del Cártel de Sinaloa aunque no producen tantos discos como las otras dos mencionadas. El corrido alterado, el ritmo en su conjunto, fue adoptado no solo por estos grupos, también entraron a la moda de tocar corridos alterados bandas como “La Número Uno Banda Jerez”, “Banda MS” y “Banda el Recodo”. Un ejemplo es el siguiente:

Dicen del Señor²⁵

Ya todo se ha dicho
ya todo se ha escrito
ya todos lo saben
que más les platico.

Un hombre muy fino
bragado y canijo
hijo de los llanos
y del cajoncito.

Hasta Pancho Villa
ajusticiaba gente
gente inconveniente
traidores corrientes.

Aunque no soy Villa

²⁵ Banda MS, *20 Corridos Bien Perrones*, Disa Latin Music, 2015.

también soy valiente
y cuando me buscan
lo ubico, levanto, coordino
ejecuto, y entierro en caliente.

Yo no era maldito
los perros me hicieron
yo era campesino
y también ganadero
al matar a mi hijo
no saben qué hicieron.

Querían ver al diablo
pues lo consiguieron
hijo tan querido
eres solo un recuerdo.

Un acordeón triste
quedó sin su dueño
pero los culpables
ya están en el fuego.

Los mandé sin ojos
sin piernas, sin brazos
en varios pedazos
al mismito infierno.

Últimas noticias
gritaba el debate

en contra los guachos
sangriento combate.

Nos vimos las caras
más no hubo combate
cuando los rodee
no quisieron toparse.

Compadrito hermano
y amigo muy fiel
aunque ahora le extraño
pronto los veré.

Su gente lo espera
y su trono también
reciba un saludo
de los que lo aprecian
lo cuidan, protegen
y están con usted.

Yo no era maldito
los perros me hicieron
yo era campesino
y también ganadero
al matar a mi hijo
no saben qué hicieron.

Querían ver al diablo
pues lo consiguieron

hijo tan querido
eres solo un recuerdo
un acordeón triste
quedó sin su dueño
pero los culpables
ya están en el fuego.

Los mande sin ojos
sin piernas, sin brazos
en varios pedazos
al mismito infierno.

Un grupo importante de los narcocorridos ha sido “Los Tucanes de Tijuana”, uno de los primeros en usar el ritmo alterado. Esta agrupación es mencionada en más de una ocasión por los nuevos grupos que interpretan narcocorridos y por lo general se le menciona como los que han estado presentes en las fiestas de los narcos, al igual que con la “Banda el Recodo”. “Los Tucanes de Tijuana” se enfocaron en cantar al Cártel de Tijuana durante su época de mayor apogeo, y después de la caída del Cártel se dedicaron a componer corridos a los cárteles de los Zetas y al de Sinaloa.

A “Los Tucanes de Tijuana” se les consideró como uno de los primeros grupos que interpretaron narcocorridos con el ritmo alterado de manera pública, debido a que sus discos eran escuchados en gran parte de México; esto en comparación de los corridos de los nuevos artistas como “El Komander”, de menor audiencia. “Los Tucanes de Tijuana” también llegaron a usar el corrido como difusor de los hechos del país. Así, el corrido mantiene el objetivo de transmitir sucesos, historias y proyectos de una cultura emergente. Los músicos y compositores retomaron una vieja tradición adoptándola a nuevos períodos, tiempos de crisis y de resistencia. Los corridos reflejaban una realidad donde la violencia parecía estar “puro pa´ arriba”, cómo referían “Los Tucanes de Tijuana”, particularmente en la pieza “El papá de los pollitos” (Alvarez, 2009: 53).

El Papá de los pollitos²⁶

Ábranse que llevo lumbre
o se quitan o los quito
ya saben que yo no juego
tengo fama de maldito
por si no saben yo soy
el papá de los pollitos.

La plaza me pertenece
mientras viva yo decido
el que se meta se muere
si no se arregla conmigo
yo no respeto niveles
menos mi cuerno de chivo.

Ya saben que soy el jefe
y que conmigo no pueden
más vale que me respeten
porque son bravos mis plebes
con una clave se activa
y eso si pecan de crueles.

Sigo reclutando gente
mi negocio lo amerita
el estado sinaloense
es el que más participa
Jalisco y Tierra Caliente

²⁶ Los Tucanes de Tijuana, *El Papá de los Pollitos*, Universal Music, 2009.

Nayarit y Tamaulipas.

Tengo los nervios de acero
es herencia de familia
a nada le tengo miedo
me crie al estilo Sicilia
por eso en cualquier terreno
mi cártel puro pa´ arriba.

Ya saben que soy el jefe
y que no soy tan mansito
más vale que me respeten
porque los traigo cortitos
y les recuerdo que soy
el papá de los pollitos.

Con el arribo de Enrique Peña Nieto a la presidencia de la República, el número de discos que producía el Movimiento Alterado comenzó a decaer rápidamente. Los tres sicarios a los que más se les componía, el “Chino Ántrax”, el “Macho Prieto” y Manuel el “Ondeado” fueron abatidos entre el último año del gobierno de Felipe Calderón y los primeros del mandato de Peña Nieto. Una vez que ya no había quién mandara hacer corridos, los grupos dejaron de producirlos. No obstante se tienen ejemplos de corridos donde se relataban la muerte de ellos y después se dejó de hablar de éstos hasta dejar de mencionarlos.

Los grupos que se encargaban de componer e interpretar narcocorridos desde un inicio se enfocaron en apenas un grupo de sicarios, cártel o personaje en específico. Por ejemplo, Regulo Caro le cantaba al Cártel de Sinaloa, la familia de los Caro Quintero, el extinto grupo de sicarios los “Ántrax” y al “Mayo Zambada”. A su vez, “El Komander” se encargó de componer temas a el “Mayo Zambada”, el “Chapo” Guzmán, el “Macho Prieto”, Manuel el “Ondeado” y a los enfrentamientos que mantenían contra las fuerzas federales. Por su parte,

Gerardo Ortiz estaba más enfocado a la familia Guzmán, el “Mayo Zambada” y los grupos de sicarios de este último.

Así cómo determinados grupos dejaron de tocar narcocorridos, como en el caso de “Los Nuevos Elegantes”, “El RM”, y “Los Buitres de Culiacán”, surgieron nuevos grupos en ambas compañías que siguieron componiendo e incluso interpretando los viejos corridos que ya se tenían, como lo hizo “Revolver Cannabis”, una agrupación de Sinaloa que cobró fama al volver a tocar corridos viejos, corridos alterados y narcocorridos; inclusive algunos los han dedicado a los viejos sicarios de las agrupaciones que el “Mayo Zambada” tenía bajo sus órdenes. “Revolver Cannabis”, además, se enfocó en realzar al grupo de sicarios del “Chino Ántrax” en sus últimos días; esto debido a que después de la aprehensión de Rodrigo Gamboa dicho grupo se acabaría por completo. Uno de las últimas composiciones que esta agrupación le hizo al “Chino Ántrax”²⁷ fue el siguiente:

El Señor de la 5-7²⁸

Me suena su apodo

le contesto el coronel

5 y 3 son 8

son dos claves de poder

le dije soy del virus

tal vez me has de conocer

me dicen el Chino

y trabajo pa 1 cártel.

Él es mi compañero

y le dicen el Tres

el de los dedos blancos

²⁷ El disco en el que este corrido apareció fue: *Seremos Eternos...Pero Ahora Somos los que Estamos*. En dicho disco se encontraban narcocorridos dedicados exclusivamente a los que en su tiempo, en los años 2010-2013, fueron los sicarios integrantes del grupo los Ántrax.

²⁸ Revolver Cannabis, *Seremos Eternos...Pero Ahora Somos los que Estamos*, DEL Records, 2012.

ya sabrás porque.

Diga quién se va oponer
pa' reventarlos de una vez
somos los Ántrax
¿Cómo lo sospecha usted?

El coronel al verlo se
impresionó fuertemente
un señor hecho y derecho
el señor de la 5-7
en las cachas una marca
fue lo que el alcanzó a ver
una calavera blanca.

Como la del *Punisher*
más de 600 diamantes
brillaban en su arma
no pudo aguantarse
y preguntó que por qué tantas,
le respondió una sonrisa
y una respuesta macabra,
cada diamante que miras
significa un alma.

Bajaron las armas
al ver la seguridad
cuando el Cinco les hablaba
se ponían a temblar.

Me preguntas mi oficio
y qué diablos hago aquí,
tú defiendes la patria
y quién te defiende a ti.

Tú eres coronel
porque así estudiaste
pero yo sufrí pa' ser comandante
y mi escuela fue la vida
y mis libros son las calles
tú que puedes decirme
que no haya escuchado antes.

Como toda historia
también tiene su final
lo que les cuento
no es cuento
y no le pongo de más.

Lo cuidó todo el camino
hasta su avión particular
el mismo enemigo,
cómo escolta personal,
le dijo estamos pendientes
y se despidió de mano
Señor de la 5-7.

Y al de los dedos blancos

salúdeme al gran padrino
le dijo aquel coronel
gusto haberlos conocido
adiós Chino que te vaya bien.

Un soldado contaba
una anécdota especial
mientras todos lo escuchaban
le ponía mucha sal
fumándose un cigarro
les empezó a relatar
que a un joven coronel
le pasó algo peculiar.

Todo esto paso
en un viejo aeropuerto
el sitio exacto
Guerrero negro
detuvieron a dos tipos
que venían súper armados
uno dijo ser el chino
y el de los dedos blancos.

2.4 El declive del corrido alterado

Los corridos alterados se fueron construyendo con base en tres sicarios: Manuel Torres Félix “El Ondeado”, Gonzalo Inzunza “El Macho Prieto” y Rodrigo Gamboa “El Chino Ántrax”, los cuales eran el motor económico del movimiento alterado porque lo financiaban y gastaban fuertes sumas en las composiciones. Sin embargo, cuando ellos desaparecieron del mando

delictivo²⁹ el Movimiento Alterado comenzó a dejar de producir corridos. A la vez, ellos tres se encargaron de readaptar el narcotráfico y las representaciones del narco que se daban en las letras de los corridos. En el caso particular de Gonzalo Inzunza y Manuel Torres Félix, le dieron realce a la figura del rancharo, el uso de las armas de fuego y la violencia a la hora de realizar “torturaciones” o ejecuciones.

El “Chino Ántrax” se encargó de romper la estructura o la representación clásica del narcotraficante, porque en sus corridos se habló de los lujos que practicaba, excesivos y que sobrepasaban la realidad, así como también mencionaba autos de lujo que solo se conseguían en Europa, lo mismo que ropa de marca. De hecho, al “Chino Ántrax” en los corridos se le describe usando traje, corbata y zapatos italianos en sus reuniones, y que empezó a forjar un mundo en el cual el lujo era algo que se conseguía sólo si estaban en el narco.

El fenómeno del lujo excesivo se notó cada vez más en diferentes corridos alterados, y rompió la representación clásica del narcotraficante como campesino. A partir del año 2016 diferentes agrupamientos o artistas como “Los Tigres del Norte”, “Los Traviesos de la Zierra” y Regulo Caro produjeron composiciones que hacían mención a la situación del país, incluso hasta el punto de generar conciencia en contra del mismo narcotráfico.

Gatos vs Panteras³⁰:

Se acabaron esos tiempos de la mafia
se acabaron los mafiosos de sombrero
cambiaron las botas por suelas de marca
y ahora cualquier tonto se cree pistolero.

Piensan que vendiendo un gramo de lavada
se harán ricos de la noche a la mañana
pero son puros mafiosos de pantalla
de esos que entre nueve compran un Buchanan´s.

²⁹ El Ondeado muere abatido por el ejército mexicano al igual que “El Macho Prieto”, mientras que “El Chino Ántrax” fue detenido en Holanda y actualmente cumple una condena en Estados Unidos.

³⁰ Regulo Caro, *En Estos Días*, DEL Records, 2015.

Los corridos son para hombre de a de veras
no para gatos que dicen ser panteras
pa' los que no traen de adorno las caderas
no pa' los que se inventan chingaderas.

Yo respeto a los que calzan el guarache
y ahora resulta que muchos ven la marca
no saben ni de calibres ni de parque
pero sacan el pecho si traen un arma.

De pesados muchos se ponen gafetes
llegan hablando de mercas y de fletes
luego, luego traen charola de la gente
de patrones se disfrazan los corrientes.

Mucho dinero y su puesto son los clientes
nomás hablan porque tienen lengua y dientes
pero el que realmente navega el billete
no anda tirando volantes con la gente.

El respeto y la humildad dónde ha quedado
piensan que es una moda de temporada
confunden cualquier mandado con trabajo
y no saben qué es agarrar una pala.

Más disfrutan los que han comido callados
son humildes y no les falta el bocado
demostrar el dulce siempre sale caro

vale más aquel que siempre tiene un paro.

Pa' los que no se queman en corridos
mis respetos se ven mejor seriecitos
con hechos demuestran que son hombrecitos
no se agüiten que esto solo es un corrido.

En Estos Días³¹:

Pesan los años
y se pasa el tiempo
pesan los recuerdos
me pesa la condena
me pesa esta cadena
de eslabones de acero.

Hay va pa los alucines
sepan que esto no es un juego
hoy pongo en la balanza
según mi criterio
todo lo malo y lo bueno
lo bueno es que estoy lejos.

De todo ese infierno
ya todo era un cochinerito
pero lo malo de todo esto
es cambiarlo por este encierro.

³¹ Regulo Caro, *En Estos Días*, DEL Records, 2015.

Mucho hay que reflexionar
en estos días
hoy el tiempo corre libre
en estas celdas frías
donde no sabes si es de noche o de día
donde los rayos del sol
te pegan una vez al día.

En estos días
veo la vida muy distinta
sé que me extrañan hay buenas amistades
hay buenos amigos leales
también sé que pa´ otra plebada
soy tema de una pisteada
soy mitote en el debate
solo mi familia sufre
porque es sangre de mi sangre.

Mientras allá afuera comen en restaurantes
aquí de Doritos se hacen tamales
aquí la comida se comparte
no hay distinción de clase
aquí nos partimos la madre
solo doy los pormenores
que pasamos en la cárcel
mucho hay que reflexionar
en estos días.

Hoy el tiempo corre libre
en estas celdas frías
donde no sabes si es de noche o de día
donde los rayos del sol
te pegan una vez al día
en estos días
veo la vida muy distinta.

En “Gatos vs Panteras” se puede apreciar una crítica al estilo que el narco había estado obteniendo, en los lujos que se daban cuando ni siquiera podían diferenciar entre el calibre de un arma y otra, y por eso se hace el llamado a rescatar el modelo o representación del narco de antaño, que era más sencillo. “En Estos Días” alude a un narco que ya está cansado de la vida delictiva, quien cambiaría los lujos del narco por estar tranquilo, y se queja de la vida carcelaria, pues no es tranquilidad, si bien reflexiona sobre la misma. También refleja el hecho de que una vez estando dentro de la cárcel se queda sólo, al ver que aquellos que decían ser sus compañeros lo olvidan. Ambos corridos son el reflejo de cómo la temática de éstos cambian, y se vuelven contrarios a lo que antes decían.

En suma, el capítulo se encargó de ir mostrando como él fue que surgió el corrido alterado, quienes fueron los que se fijaron en esta nueva variación del corrido de narcotraficantes, sus primeros representantes y como después surge otra compañía que les hace la competencia. Se abordó como el mismo movimiento alterado comenzó a decaer conforme los sicarios que pagaban por los corridos eran detenidos o abatidos por las fuerzas federales. Aunque hay que puntualizar en que se siguen produciendo corridos de determinado narcotraficante aun cuando este ya murió esta detenido.

CAPÍTULO 3. ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA LLAMADA NARCO CULTURA

3.1 ¿Dónde nace la llamada narco cultura?

Sinaloa ha sido considerado como uno de los puntos de origen de los narcotraficantes más famosos de México, y por ello la posible área de surgimiento del término “narco cultura”, que quedó asociado con esta entidad. También debido a que conforme los traficantes se iban haciendo de fama, aparecieron personas que se interesaron por su vida y buscaron replicar lo que hacían. Por lo general han sido hombres quienes desarrollan más interés por estos personajes.

En los capítulos anteriores se ha señalado a Sinaloa como el principal productor de estupefacientes, que se distribuyen no solo en el territorio nacional sino también en el extranjero. Con el paso de los años la población vio cómo el tráfico de drogas se transformó en el narcotráfico, de solo producir droga se empezó a pelear de manera armada por los territorios o mercados lo que origino el surgimiento a la llamada “narco cultura”, que consistió en replicar el modo de vida, hábitos y acciones de los narcotraficantes. Gran parte de este fenómeno surgió con las películas de Mario Almada, quien llegaría a protagonizar el papel de narcotraficantes ficticios y con ello se implantó la moda de los narcotraficantes de la época; ejemplo de ello fueron películas como “Pistoleros famosos” y “La venganza del viejito”, en donde se podía apreciar la vestimenta que usaba el narcotraficante de los años comprendidos entre 1970 y 1990.

De igual manera los “Tigres del Norte” comenzaron a ser parte de esta llamada narco cultura, a partir de sus composiciones, como en el corrido de Jefe de Jefes,³² impactó en la población debido a los acontecimientos que relata:

Soy el Jefe de Jefes señores
me respetan a todos niveles
y mi nombre y mi fotografía
nunca van a mirar en papeles
porque a mí el periodista me quiere

³² Los Tigres del Norte, *Jefe de Jefes*, Fonovista Records, 1997.

y si no mi amistad se la pierde.

Muchos pollos que apenas nacieron
ya se quieren pelear con el gallo
si pudieran estar a mi altura
pues tendrían que pasar muchos años
y no pienso dejarles el puesto
donde yo me la paso ordenando.

Mi trabajo y valor me ha costado
manejar los contactos que tengo
muchos quieren escalar a mi altura
nomás miro que se van cayendo
han querido arañar mi corona
los que intentan se han ido muriendo.

Yo navego debajo del agua
y también sé volar a la altura
muchos creen que me busca el gobierno
otros dicen que es pura mentira
desde arriba nomás me divierto
pues me gusta que así se confundan.

En la cuentas se lleva una regla
desde el uno llegar hasta el cien
el que quiera será hombre derecho
que se enseñe a mirar su nivel
sin talento no busques grandeza
porque nunca la vas a tener.

Soy el Jefe de Jefes señores
y decirlo no es por presunción
muchos grandes me piden favores
porque saben que soy el mejor
han buscado la sombra del árbol
para que no les dé duro el sol.

“Jefe de Jefes” fue uno de los corridos emblemáticos en México al estar dedicado a Miguel Ángel Félix Gallardo; fue creado durante la época de mayor esplendor del cártel de Guadalajara, tema que se abordó en los capítulos pasados. El anterior corrido ya contaba con una gran difusión en su día, porque para entonces los corridos se habían vuelto cada vez más importantes dentro de la expansión de la naciente cultura del narcotráfico, se reprodujeron en diferentes ubicaciones del país, y con ello la propagación de las hazañas de los narcos. En suma, las películas los corridos y las noticias que los medios nacionales daban a conocer comenzaron a fomentar éstas representaciones sociales

3.2 Por qué se le considera cómo “cultura” al narcotráfico

Para poder comprender por qué al narcotráfico se le puede considerar como cultura hay que remitirse a la siguiente cita:

La narco cultura es el resultado de un largo proceso de acciones recíprocas, de hábitos recurrentes construidos por un conjunto de actores del medio rural, traficantes de droga que conforme ganaban terreno en el negocio ilegal conquistaron a las cúpulas dirigentes de la política regional y lograron ascenso social tanto en las zonas rurales como en la ciudad; también aumentaron sus redes de control, legitimación social y garantizaron la expansión de un mercado consumidor de drogas en aumento a partir de la década de los setenta, la década en la que el narcotráfico comienza a despuntar a nivel nacional e internacional (Sánchez, 2009: 91).

Conforme pasaron los años, los hábitos que los narcotraficantes tenían fueron entrando en la sociedad sinaloense, que en un inicio no mostraron interés por ellos, e incluso los excluyó, pero al irse insertando cada vez más en distintos niveles de la sociedad ésta terminó por adoptarlos y reproducirlos. Al inicio, en la zona céntrica de los Estados se les llegó a ver, de forma discriminatoria, a los hombres con vestimenta rural, o ranchera. Fue en este proceso cuando la población ranchera se vio ante la posibilidad de dejar de lado su vestimenta clásica y adoptar los estilos de moda urbanos o seguir con su misma manera de vestir, haciendo referencia a que en los años consiguientes, precisamente en el esplendor del movimiento alterado, la población urbana comenzó a adueñarse de los modelos de vestir y hablar de la gente que venía de la serranía de Sinaloa. El narcotráfico era el principal representante de los hábitos rancheros. Como muestra de ello se tiene el siguiente corrido:

Túmbate el Rollo³³:

Túmbate el rollo por favor
de cuando acá escuchando pop
no te gustaba ni el smog
me lo dijiste hace un año
pues me dejaste de encargado
en el rancho de mis padres
y me hiciste una promesa.

Te clavabas mucho en ese show
ya deja de ser tan gruñón
desde hace tiempo soy fresón
vete tu pantalón
traigo un chingo de aretes
soy fresón muy influyente
entre los metropolitanos

³³ El Komander, *Detrás del Miedo*, Twins Music Group, 2015.

y tú alimentas los marranos.

Por lo visto mis botitas y sombrero

ya no están en tu *curriculum*

tu carro está muy perro

tú no te miras nada mal

con ese troconon del año

una diésel súper *duty*

mucha rafal para el rancho.

Ya no te acuerdas

cuando andábamos jugando

a los barcos de palito

en el arroyo

y que no piensas regresar

mi padre ya se está muriendo

me reclama que no has vuelto

y que te has olvidado de ellos

no tiene caso discutir.

Este es mi mundo y bienvenido

ya las épocas cambiaron

ya no somos unos niños

que tengas ganas de triunfar

yo no lo miro nada mal

pero a tu gente la olvidaste

por un mundo falso y gacho.

Me encontré tu resortera

tus canicas, tus guaraches
en las tierras del aguaje
ya no seas tan sentimental
mejor te invito a celebrar.

Tú necesitas un relax
con una buena nalga se te olvida el rancho
entre chivas y gallinas
ni las moscas se te arriman
y empolvado mucho menos.

Yo en el rancho
soy feliz con mis viejitos
y tú vas a terminar
bien desmadroso y drogadicto
chales chales carnalito
tengo suerte mucha suerte
siempre cumple con lo dicho
la divina Santa Muerte.

Y ahora resulta
que una escultura de yeso
una capa sobre huesos
te trae loco y bien pendejo
no te avergüences ve nomás
en esas fachas que te encuentro
se te ve lo desmadroso
hasta los lentes no te miento
mejor disfruta la ciudad

junto con todos sus paisajes
deja a un lado los rencores
para qué hacemos corajes.

El corrido relata el reencuentro de dos hermanos: uno que hace tiempo salió de su rancho para irse a vivir a la ciudad, y el otro que se quedó en el rancho para seguir con la tradición familiar. Se aborda el choque de los mundos rural y urbano y se cuestionan cada uno de los atributos de los dos; al final ambos terminan aceptando cómo es la vida de cada uno, y cómo los dos estilos de vida pueden seguir conviviendo de buena manera en cualquier entorno. Esto fue el reflejo de lo sucedido cuando el narcotráfico bajó de la sierra para integrarse con la vida en la ciudad. La población urbana no negó la participación del narco en su vida diaria, adoptando los hábitos de las personas rurales inmersos en el mundo del narcotráfico; así se produjo la integración de los elementos del narcotráfico en la población urbana.

Estas concepciones explican parte de un campo semántico aún más amplio y complejo –donde no sólo se inscribe el narcocorrido y sus significaciones, el culto al santo Malverde o el particular uso de la violencia por éstos– que tiene una génesis y un desarrollo concernientes a un tiempo y un espacio, a lo cual denomino narco cultura, perteneciente no sólo a los grandes capos, pequeños traficantes y transportadores de droga, sino, de hecho, es un imaginario socialmente construido por múltiples agentes, inmiscuidos o no en el negocio del tráfico de drogas, que se ha inscrito con mucho mayor arraigo en el noroeste del país (Sánchez, 2009: 93-94).

El narcotráfico está conformado por múltiples factores que juntos hacen que se le dé la denominación de cultura. El espacio geográfico que llega a comprender, principalmente, son los Estados de Sinaloa, Durango, Chihuahua, Sonora, Baja California, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas,³⁴ donde, se habla de los múltiples capos como “El Chapo” Guzmán, “El Mayo” Zambada, “El Señor de los Cielos”, “los Caro Quintero”, la familia “Beltrán Leyva”, entre otros más. Así, surgen corridos que narraron los inicios del mismo narcotráfico, los

³⁴ Diversas representaciones sociales expresan contenidos de la narco cultura, como en el caso de un bandido.

cuales van señalando elementos desde la aparición de nuevos capos hasta la muerte o detenciones de los mismos.

3.3 Elementos sobresalientes de la narco cultura

En el nivel religioso se representa a Jesús Malverde, uno de los elementos más sobresalientes al ser considerado como el santo del narcotráfico, aunque este no es reconocido por la Iglesia.

Parte de sus orígenes se encuentran en *La primavera del mal*:

Por fin llegó Raúl hasta donde deseaba: la pequeña capilla de Jesús Malverde, a un costado de las vías del tren. Apenas era una pequeña ermita, sin nada singular en ella. Solo que estaba llena de flores y piedras. Muchas piedras apiladas una tras otra. Había un pequeño cromó del supuesto santo: bigote, pelo relamido. Tenía más aspecto de Pedro Infante que de un Robín Hood [...]

-¿Viene a rezarle a Malverde? – pregunto Raúl.

-Sisiñor – respondió el hombre, despojándose de su sombrero de paja -. ¿Y usted?

-Solo venía a ver... Me dijeron que me encomendara a él. Que era milagroso... - respondió Raúl.

- Es El Bandido Generoso –dijo el campesino, colocándose a un lado de Raúl, que apreciaba la pequeña capilla.

-¿Lo conoció? –pregunto inocentemente Raúl [...]

-No señor. Fue en tiempos de don Porfirio que murió... -explicó.

-¿Lo mataron?

-Él peleó por los pobres en los tiempos de la Revolución. El gobernador lo persiguió por años, pero siempre se les escapó. Un día le dieron un balazo, y como sabía que se iba a morir, le dio el dinero a socio pa' que lo repartiera a los pobres. Lo colgaron aquí, para que quedara de escarmiento. Y el gobernador no dejó que lo enterraran. Pero nuestros abuelos, cada uno trajo una piedra, para hacerle su sepultura, colocándola encima. Aun en contra de lo que dijo el gobierno, lo enterramos. Yo creo que está agradecido de eso, por eso nos hace milagritos.

[...]

Raúl se quedó fumando frente a la capilla. Miró alrededor. Entre las casas se veía a lo lejos las dos torres de la catedral de Culiacán. Era ostentosa y grande. Muy distinta a la pequeña capilla frente a él. Confirmaba que Malverde no era parte de la iglesia católica o ya le hubieran puesto algo así de llamativo. Era un santo del pueblo, de los perseguidos. De la gente que cultivaba goma para tratar de sobrevivir en la sierra. No estaba institucionalizado y no parecía importarles a nadie si en verdad existió o no. Sólo que era milagroso (Haghenbeck, 2013: 300-301).

El culto hacia Malverde está presente en múltiples corridos o incluso en series de televisión, cómo es el caso de “La Reyna del Sur”, en donde la protagonista reza en la capilla del mismo. El movimiento alterado sigue siendo motivo de mención en varios corridos y por lo general se le llega a pedir que cuide a los sicarios, cuando éstos lleguen a entrar en combate contra el gobierno o miembros de grupos delictivos contrarios. La imagen de Malverde también se encuentra en distintos tipos de amuletos como medallas o escapularios, cromos o posters, e incluso aparece en cajetillas de cigarros y en cachas de varias armas usadas por los sicarios.

También en temas de religión se pueden encontrar varios corridos en donde se le pide a la Virgen de Guadalupe que interceda por los narcotraficantes cuando están en apuros o por salvarlos de morir en algún enfrentamiento; un ejemplo es el corrido que “El Komander” compuso a la Virgen de Guadalupe, que cuenta con su templo llamado “La Lomita”, ver imagen 1, ubicado en Culiacán, Sinaloa.

La Manda Incumplida³⁵:

Una 4x4 subía a la lomita
a pagar una manda
pa' la virgencita
no era atrevimiento
era un mandamiento
un asunto pendiente
una manda incumplida
un asunto pendiente
una manda incumplida.

Llamó a su plebada
que se preparara
que se haría un desmadre
que no se agüitaran

³⁵ El Komander, *Y Seguimos la Borrachera*, Twins Music Group, 2011.

que con lo que harían
tal vez brincarían
soldados, civiles y la policía
soldados, civiles y la policía.

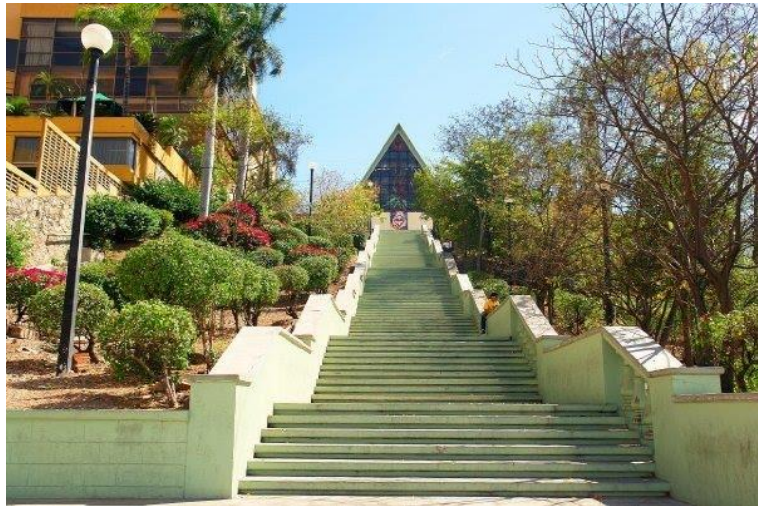
No sé si es pecado
pero estoy entrado
tengo que pagarle
no puedo olvidarme
estaba encamado
y que fui balaceado
que me hizo el milagro
y que ya me ha salvado
que me hizo el milagro
y que ya me ha salvado.

Por las escaleras emprendió el camino
la troca pesada
y a marchas forzadas
reventó escalones
por los arrancones
y con los jalones las llantas chillaban
y con los jalones las llantas chillaban.

La gente observaba
y nomás murmuraba
que era un hombre malo
y que era un descarado
no podía hacer eso

que faltó al respeto
a la virgencita
y al templo sagrado
a la virgencita
y al templo sagrado.

Llegó hasta la cima
bajó de la troca
tomó dos maletas
las dejó en la puerta
se hincó en un momento
rezó un padre nuestro
tres aves marías
le rezó en silencio
tres Aves Marías
le rezó en silencio.



1) Imagen del santuario de La Virgen de Guadalupe de la cual se habla en el corrido de la manda incumplida.³⁶

³⁶ Imagen tomada de <http://sonoramafm.blogspot.com/2013/08/la-lomita-uno-de-los-simbolos-de.html>, 20 de febrero de 2017.

Un elemento fundamental de la narco cultura es la visión que se tiene del ranchero sinaloense; baja a la ciudad a gastar el dinero que se obtiene de la siembra de la marihuana. Esta representación social que se resalta en la narco cultura, también está presente en el Movimiento Alterado por medio de los corridos, donde se menciona la figura del ranchero sinaloense que, para salir de la pobreza, y después por herencia, se dedican al negocio de la siembra de drogas. Se tiene que resaltar que este nuevo tipo de ranchero, que el Movimiento Alterado reconfiguró con más elementos sociales, como asistir a fiestas en antros de la ciudad, asumir que se dedican a la siembra de la droga o que están dentro del narcotráfico como sicario, se basa en argumentar un origen humilde, el ascenso social a base de la ilegalidad y la protección divina de la que goza. “El Komander” ilustró un corrido en donde se refleja lo dicho anteriormente.

Soy de Rancho³⁷:

Sí señor yo soy de rancho
soy de botas y a caballo
soy nacido y criado en el monte
en barrancos y brechas
me la he navegado.

El olor a ganado
costales de mota
y el cantar de los gallos.

Con frijoles de agua y sal
mis padres me dieron crianza
no ocupé más de un buen catre
y una cobijona para las heladas
y cuando ajustaba el calorón macizo

³⁷ El Komander, *Cazador*, Twins Music Group, 2014.

en el río me bañaba.

Pero también me gustan las marcas
vestirme a la moda, montar buenos carros
y aunque mi dinero sea ranchero
aquí vale lo mismo
no me lo he robado.

Los cerros forrados de la mota
en greña costales llenando
en un *RZR* o a caballo
o una troca ganadera
depende cual sea el motivo
el negocio la brecha o por la carretera.

Y si ando enfiestado
nomás con plebitas
la *Hemi* me espera
la Virgen de Guadalupe
y un San Judas en el pecho
es cierto soy creyente
y aunque estoy muy plebe
también soy muy serio.

Si se han preguntado
por lo mujeriego
viene de mi abuelo
con orgullo digo soy de rancho
y si visto de marca

no olvido el pasado
los mejores consejos de un viejo
muy agradecido a mi padre adorado
y el cerro es testigo
que entre los pinales
yo me la he rifado.

La presentación de la figura del hombre ranchero es una parte fundamental del corrido alterado, ya que la mayoría de ellos mencionan cómo es que una persona humilde se incorpora al narcotráfico para poder superarse y cumplir con los sueños o propósitos que cada uno de ellos se plantea. Dentro de la manera clásica en cómo se narra a estos rancheros se parte de que son personas de origen humilde que después de estar en el narco regresan a su comunidad a apoyarla con lo que necesita, ya sea la construcción de una escuela o arreglar la iglesia de la localidad. También el hecho de retomar la figura del mexicano ranchero del norte se corresponde a que se les ve como hombres fuertes y que son valientes en cualquier situación, cosa que el narcotráfico demanda para los enfrentamientos.

El capítulo desarrollo la variable de la denominada “narco cultura”, donde se originó y cómo es que se fue extendiendo a nuevas partes del territorio nacional. Se integraron nuevos elementos como el uso de la violencia en las letras de los corridos, el uso de las figuras religiosas que respondieron a las necesidades de los narcotraficantes y el realce en la figura del ranchero de la parte norte del país junto con su origen humilde. Se hace mención también de los Estados que fueron propagando esta cultura, lugares que ya contaban con historia previa entorno al narcotráfico.

CAPÍTULO 4: LAS REPRESENTACIONES DE LA NARCO CULTURA EN LOS CORRIDOS ALTERADOS

4.1 El corrido de “La tregua” como primer reflejo de la guerra del narcotráfico

La guerra en contra del narcotráfico comenzó con Felipe Calderón, durante la primera quincena de diciembre de 2006. Calderón puso en marcha el Operativo Conjunto Michoacán, con un despliegue de cuatro mil elementos del ejército, mil efectivos de la Secretaría de Marina y mil 400 policías federales, siendo este el primer despliegue con fuerzas federales que estarían directamente encargadas de combatir al narco, puesto que en ocasiones anteriores sólo se le hacía frente con las policías locales y eran raros los casos en los que el ejército interfería.³⁸

Los carteles de la zona norte intensificaron su disputa por las plazas. El conflicto creció más una vez que los carteles de Sinaloa y Tijuana incrementaron sus hostilidades por el control permanente del cruce de droga hacia Estados Unidos, desatando un nivel de violencia que no se había visto antes en México. Como un primer reflejo significativo de la guerra declarada entre narcotráfico y el Estado Mexicano se encontró el siguiente corrido:

La Tregua³⁹:

En memoria pistoleros
muchachos sicarios
que a muerte pelean
que al defender los terrenos
sirviendo altos mandos
matan por su tierra.

Los hombres que sin palabras
cumplen su objetivo

³⁸ Castillo García “En 10 años de guerra contra el narco se multiplicaron los grupos delictivos”, disponible en <https://www.jornada.com.mx/2016/12/30/politica/009n1pol>, consultado el 12 de marzo de 2018

³⁹ Grupo Escolta de Guerra, *Apoyo al Niño*, DEL Records, 2015.

ignorando el miedo
los que viven con su escuadra
y su cuerno de disco
fuego contra fuego.

Armados sobre la plaza
se alteró la raza
se alteran las reglas
los comandos se desplazan
avanzan y arrasan
todo lo que encuentran.

Fue muy costoso el enredo
dicen que el gobierno
rompió las cadenas
se puso peor
que el infierno
que hasta el mismo diablo
no hallaba la puerta.

Entre calles desoladas
de pronto miraban
a muchos soldados
llegaban sin decir nada
registrando casas
por todo el Estado.

La gente bien asustada
con la voz quebrada

sin saber qué hacer
armas y caras tapadas
miedo y desconfianza
abusan del poder.

Emboscada tras batalla
frente y retaguardia
en grupos atacando
de repente se tiraban
y contraatacaban fuego
de ambos lados
los blindajes reventaban
pecheras volaban de tantos impactos
la potencia de las balas
partían el concreto
como en mil pedazos.

Dijeron alto a las balas
alto a la batalla
se acabó la guerra
dejando miles de bajas
familias dañadas
pero que tristeza.

Las personas respetables
cuidan a su gente
también sus carteles
el orgullo y el coraje
ya es punto y aparte

actúen como jefes.

Las tumbas guardan historias
de aquellas personas
nunca se me olvidan
que en luchan por la victoria
quedaron caídos
perdieron la vida.

Los que derramaron sangre
manchando las calles
al pie de la guerra
luego de tantas masacres
muertes y combates
pactaron la tregua.

Jefes de todos carteles
formaron un pacto
se tranquilizó la muerte
me salvé por suerte
vivo pa´ contarlo.

Que perdí grandes amigos
culpable e inocentes
que Dios los bendiga
adiós a toda mi gente
tierras sinaloenses
que la tregua siga.

En los versos del corrido “La Tregua” se señala: “en memoria pistoleros/ muchachos sicarios /que a muerte pelean /que al defender los terrenos /sirviendo altos mandos /matan por su tierra /los hombres que sin palabras /cumplen su objetivo /ignorando el miedo”. Se hace mención a los sicarios que están tanto al servicio del cártel de Sinaloa como a los del cártel de Tijuana y que cumplen con lo que ambos carteles les mandan; también se aprecia la manera en que describen al sicario como una persona que sigue órdenes sin cuestionarlas, como un integrante del ejército. Además, se sigue haciendo referencia a la ofensiva estatal: “fue muy costoso el enredo /dicen que el gobierno rompió las cadenas /se puso peor que el infierno /que hasta el mismo diablo /no hallaba la puerta /entre calles desoladas /de pronto miraban a muchos soldados /llegaban sin decir nada /registrando casas /por todo el estado”. Se percibe al tiempo en que las disputas por rutas y el mercado se volvió cada vez más encarnizada entre el cartel de Sinaloa y el de Tijuana, y también se cuestiona la prepotencia de los federales al buscar a los sicarios entre la población civil.

Por último, el corrido menciona lo siguiente: “dijeron alto a las balas /alto a la batalla /se acabó la guerra /dejando miles de bajas /familias dañadas /pero que tristeza /las personas respetables /cuidan a su gente /también sus carteles /el orgullo y el coraje /ya es punto y aparte /actúen como jefes /las tumbas guardan historias /de aquellas personas /nunca se me olvidan [...] /luego de tantas masacres /muertes y combates /pactaron la tregua /jefes de todos carteles /formaron un pacto /se tranquilizó la muerte /me salve por suerte /vivo pa´ contarlo”. Esta es la parte en donde se puede asumir que el corrido es narrado por un sicario, que estuvo durante el conflicto de los dos cárteles y describe lo que pasa al final, que es la pérdida de varios integrantes de cada grupo de sicarios, y por ello hace un llamado a los jefes de los cárteles para que se detenga la guerra entre los grupos que pelearon por el poder. El mismo corrido no menciona que el grupo vencedor es el cártel de Sinaloa, pero esto se puede entender a través de las pistas del disco, ya que el resto de los corridos son dedicados únicamente al cártel de Sinaloa y a sus integrantes más notorios.

Por su contenido, el corrido de “La Tregua” llegó a introducir múltiples elementos a la narco cultura, como el uso de la violencia, el uso de las armas de fuego y el equipamiento militar a un nivel comparado con el de las fuerzas militares federales; por último, narra el inicio de corridos como medio de comunicación entre delincuentes y el resto de la población

mexicana. Antes no se llegó a tener otro corrido que abordara el conflicto surgido entre dos carteles, narrado desde la perspectiva de los sicarios. Cabe aclarar que existieron anteriormente corridos que señalaban el conflicto de cárteles, como el titulado “Nota Roja” de Los Huracanes del Norte, donde narran los conflictos de dos grupos de traficantes en tercera persona.

4.2 La llamada “*enfermedad*” que se expande con el movimiento alterado

Dentro del Corrido Alterado existió el concepto “*enfermedad*”, que pasó a ser muy significativo, por tener implícitas representaciones sobre la narco cultura, y se usó en diversos corridos en el periodo de gobierno de Felipe Calderón. El concepto *enfermedad* lo describe Javier Valdez de la siguiente manera:

Yamileth está enferma [...] Es viuda a sus veintitrés años. No conoce otro mundo, otros amigos, otros escenarios que no sean ese, el de su enfermedad: el virus que recorre las calles, la noche, proyectil lacerando cuerpos, traspasándolos, poblando cementerios y manteniendo a ejército y policía en las calles, entre matanzas, balaceras y ejecuciones.

Su enfermedad viste de ropa de marca, generalmente importada, y gusta de joyas y vehículos de lujo. No consume droga, no toma cerveza, ni fuma. Tampoco está en la cama. Su enfermedad tiene nombre y apellido, vida y muerte, bala y fusil, polvo e hipodérmica: se llama narco (Valdez, 2015: 243).

La *enfermedad* fue el concepto que definió al narcotráfico como tal. Los corridos alterados se expandieron a la población. Hay que señalar que cuando se habla de la enfermedad se llegó a mencionar la palabra virus, y ésta fue retomada por el grupo de sicarios del “Chino Ántrax”. En el caso de la enfermedad es todo lo que engloba el narcotráfico y que fueron los elementos principales de los corridos alterados, el uso de lo ostentoso, los autos o camionetas de lujo, la ropa de marcas caras, las armas usadas durante los enfrentamientos, los elementos de la religiosidad como las menciones de la Virgen de Guadalupe, San Judas, el principio del culto a la muerte y la adoración al Santo histórico de Sinaloa, que es Jesús Malverde, porque la enfermedad se asocia con la muerte.

El culto a la muerte surgió en los Corridos Alterados como vía de descanso para el sicario, después de todo lo que realizó durante su vida criminal. La muerte entonces se concibió como lo único real que se obtiene al final de una vida de delitos. Un ejemplo de cómo se ve a la muerte está en el corrido del grupo Calibre 50 llamado “Niño Sicario”,⁴⁰ del cual se tomó la siguiente parte: “Dios mío ábreme tus puertas/ por favor no me deje solo/ la muerte se sentó a mi mesa/ y siento que me toca el hombro/ plebes que siguen mis pasos/ voy a darles un consejo/ valoren familia y trabajo/ sean hombres de provecho/ en la mafia hay dos cosas seguras/ o la cárcel o la muerte/ por mala suerte encontré la segunda/ y tan solo tenía 17”. En el caso de la cárcel o la muerte, la segunda es la más representada en los corridos de sicarios, mientras que la cárcel es el lugar a donde pocos llegan, incluso cuando ingresan; salen libres gracias a la corrupción del sistema mexicano.

Derivado del gran número de muertes que la guerra contra el narco dejó, los cementerios de Sinaloa se llegaron a ocupar rápidamente, e inclusive a estar saturados por lo mismo. Sobre ellos Javier Valdez (2015) se encarga de narrar cómo es uno de los panteones en Sinaloa:

Tranquilidad del cementerio. Calma de castillo encantado, de panteón embrujado [...] Tanto cómo cualquier fraccionamiento, cualquier ciudad o región del país: paz impuesta a punta de bala y el estruendo de fusiles automáticos, granadas y grotescos y cavernarios actos de violencia. Es el panteón de Jardines del Humaya, ubicado al sur de Culiacán, por la carretera México 15. Es un camposanto que poco tiene de santo y mucho de derroche y lujo: capillas de hasta dos o tres pisos, [...], mausoleos del derroche, veneración al poder y extensión de las estridentes construcciones de los narcos y sus servicios. [...] son cerca de un centenar de edificaciones que los narcos mandaron levantar [...] altas, anchas, brillosas, con materiales de primera. Enormes y excéntricas hasta el escándalo.

Están los restos de Arturo Beltrán Leyva y a pocos metros la tumba de Ignacio Coronel, El Nacho Coronel, en la cripta familiar. En vida enemigos; ahora vecinos en el panteón: tumba suntuosa para el primero, sepulcro sencillo para el segundo. [...] Descansan de balaceras, persecuciones, celadas y enfrentamientos, quizá no en paz, restos de muchos jóvenes, más de la mitad de los pobladores de estos jardines fúnebres: montando a caballo, en fotografías, en fiestas, trajeados, con la pistola fajada o el fusil AK-47 terciado [...] En los pasillos de las tumbas y palacios hay salas para descansar, balcones para que la familia se asome, patios para la reunión, bancas, sillones, plantas de luz propias, áreas de juego, repisas y jugueteros donde colocan los objetos de veneración del occiso: la colección de carros de juguete de lujo, los trailers en miniatura.

[...] Y a pesar del silencio, de los sepulcros y las lapidas el lugar es ruidoso. Las fiestas retratadas ahí, los cuernos de chivo sujetos, abrazados por los narcos

⁴⁰ Calibre 50, *El Buen Ejemplo*, Disa Latin Music, 2012.

asesinados y homenajeados [...] las fotografías en tamaño poster en los aposentos: soledad de aquelarre, ruido de pachanga que aturde en el silencio imágenes que siempre traen sonidos, que gritan, ensordecen, festejan.

La enfermedad fue también el medio por el cual se propagó la resignación, ante los hechos encarnizados que los corridos narraban. Se dio inicio a que la gente se volviera indiferente ante balaceras, secuestros, levantados, decapitaciones y otras atrocidades narrados, y que son el reflejo de los efectos de la guerra contra el narco. Varios corridos señalaron cómo se tortura, ejecuta o castiga a aquellos que se meten en los negocios de otro grupo ajeno a un cártel, Regulo Caro interpreta un ejemplo de ello:

Pongan a Curtir los Cueros⁴¹:

Se me acabó la paciencia
yo también ando alterado
ya con esta van dos veces
que nos tumban el mandado
hay que desaparecerlos.

Ya están los hoyos cavados
como vamos empezando
somos nuevos traficantes
llegamos pa' el otro lado
para hacerla más en grande.

Pero topamos con piedras
resultaron ser tlacuaches
Tino, ya sé quiénes fueron
pues vámonos a buscarlos
les voy a cortar el cuello

⁴¹ Regulo Caro, *Mi Guitarra y yo Vol. 3*, DEL Records, 2018.

y yo voy a destazarlos
ya nos pusimos violentos
ahora sí hay que arremangarlos.

Pareja ya vamos llegando
ya aliste el MP5⁴²
ponga el M4⁴³ a un lado
vamos a abrírnos camino
aquí empieza la venganza.

No hay que dejar ni uno vivo
hay que cortarles la lengua
primero hay que interrogarlos
dónde dejaron la merca
aquella que nos robaron.

Aquí el tiempo es lo que sobra
para seguir torturando
volvimos con el mandado
con esto dejamos huella
le escribimos un recado
para que sepan culebras
pongan a curtir los cueros
pa' ver cuál trae más correa.

⁴² Es un subfusil de corto alcance.

⁴³ Es un rifle de asalto usado por el ejército de Estados Unidos.

En esta letra se aprecia cómo un grupo de traficantes, los que narran el corrido, fueron perjudicados por unos “bajadores”,⁴⁴ los perjudicados se dan a la tarea de buscarlos y una vez que los encuentran afirman lo siguiente: “les voy a cortar el cuello/ y yo voy a destazarlos/ aquí empieza la venganza/ no hay que dejar ni uno vivo/ hay que cortarles la lengua/ primero hay que interrogarlos/ con esto dejamos huella/ le escribimos un recado”. Estas descripciones fueron el reflejo de lo que con el transcurso de los meses la población dejó de concebir de manera alarmante: cuando salía en las noticias información sobre el descubrimientos de cuerpos mutilados, torturados, ejecutados o con mensajes escritos para el otro cártel, la gente lo vio pronto como algo normal, como cosa de cada día.

El hecho de dejar letreros en los cuerpos fue un signo del poder que ellos tienen y fue también la forma de advertir que no se tenían que meter con ellos en sus negocios, o les pasaría lo mismo. Esto se pudo comprobar durante toda la guerra contra el narco y los cientos de cuerpos que aparecieron con los denominados “narco mensajes” que dejaban en algunos casos, y que solo era para decir que determinado cártel estaba entrando en la localidad para controlarla, o como en el caso del corrido anterior.

Otro fenómeno que la *enfermedad* trajo consigo fue perder el respeto por las mismas fuerzas federales, porque se les dejó de ver como los buenos y se le concibió cómo la parte mala, los que mataban a inocentes en los enfrentamientos o que solo fueron los que llegaban a destrozear pueblos enteros en busca de los narcotraficantes. Como se menciona en “La Tregua”, la visión negativa de las fuerzas armadas oficiales se da a partir de cuando entraban a las comunidades, rompían el proceso que el narcotráfico ya tenía, acababa con los sembradíos que daban de comer a sus familias, o con los puntos en donde los narcotraficantes guardaban o almacenaban la droga para después moverla a los puntos de venta.

También se tiene que incluir que las mismas fuerzas federales estaban corrompidas por el narcotráfico, al aceptar sobornos de los narcos para que los dejaran actuar con impunidad absoluta, o bien pidiendo que de vez en cuando se entregaran al gobierno determinada

⁴⁴ Los bajadores son aquellos narcos o traficantes que se encargan de interceptar envíos de droga de un cártel enemigo, para después venderlos como si fueran suyos.

cantidad de droga, o incluso a integrantes del cártel para que con ello pudieran hacer la propaganda sobre el combate al narcotráfico. La siguiente letra revela lo expresado:

Agárrense Federales⁴⁵

Agárrense federales
porque ya llegó su padre
esta noche se me antoja
para partirles su madre
les doy chanza que se larguen
o ya empezaré a tirarles
agradezcan comandantes
no les ha llegado el día
oígame bien el gobierno
agentes y policías.

Para que hacen tanto pedo
si mantengo a sus familias
yo por aquí voy y vengo
y si por ahí los encuentro
tal vez les dé pa' sus chicles
o tal vez les dé pa' dentro.

En vista de tanto pedo
sacaré mis conclusiones
si es cierto que tanto ganan
pa' qué molestan señores
mejor dejen trabajar

⁴⁵ Banda Sinaloense MS, *20 Corridos Bien Perrones*, Disa Latin Music, 2015.

y se acaban los broncones.

Ya me voy ya me despido
voy a completar un viaje
aunque sigan estorbando
voy a seguir adelante.

Pónganse trucha cabrones
no sea que un día los levante
yo por aquí voy y vengo
y si por ahí los encuentro
tal vez les dé pa' sus chicles
o tal vez les dé pa' dentro.

En el corrido el narcotraficante amenaza a los federales para que lo dejen operar en libertad; se puede también notar a los federales que como grado menor tienen que hacer lo que el narco les indica puesto que sus mayores son los que están coludidos y les ordenan que no interfieran en las acciones del narco.

Por otra parte se generó un desplazamiento de las fuerzas federales ante la figura del narcotraficante, ahora el narcotraficante era el que tenía el derecho a portar las armas y llevar a la comunidad el supuesto orden que el cartel dictaba; mientras que a las fuerzas federales se les vio como los que solo llegaban a perjudicar a la población. La representación de poder público u orden público se trasladó a los cuerpos de policía y ejército a los sicarios y narcotraficantes; la misma población se encargó de protegerlos ya que ellos ven al narco como la parte buena y la que los ayudaba cuando lo requerían.

Como último elemento de la *enfermedad* se tienen las relaciones amorosas. Si bien es cierto que se han compuesto múltiples canciones y corridos referentes a los temas amorosos, también movimiento alterado produjo temas que hablaron de amor, un amor enfermo, que fue aquél en donde un sicario o narcotraficante se enamoraba de una mujer normal al inicio

los narcos le dan todo lo que ellas piden sin importar lo caro que sea, desde simples regalos hasta casas y carros del año. Normalmente estas relaciones no han sido duraderas, ya sea porque ellos terminan muertos, detenidos o desaparecidos, o porque los padres de ella lo impiden a como dé lugar (Valdez, 2015: 245).

También se presentaron casos en los que mientras los integrantes de la pareja vivían juntos, el narcotraficante cometía agresiones físicas y verbales en contra de la mujer por el simple hecho de que éste iba a fiestas con otros narcos y regresaba tomado; o bien, porque ella pedía que se saliera del mundo en el que andaba, cosa que no pudo realizar. Surgieron casos en que las mujeres hacían de todo con tal de que el narcotraficante no las dejara, se dejaban golpear y humillar con tal de no perderlo, e incluso tenían hijos con él (Valdez, 2015: 245-246).

Entre Bazucas y Rosas⁴⁶:

Recuerdo aquella tarde
en que trabajaba
yo iba en la caravana
fue cuando te miré
entre el vidrio polarizado
y las armas y al ir encapuchado
no te pude ver bien.

Aunque solo fueron algunos segundos
te clavaste en mi mente
no lo podía entender
hoy que te tengo a mi lado
me siento afortunado de tenerte
no te quiero perder.

Porque comprendes y me entiendes

⁴⁶ El RM, *S/D*, Twiins Music Group, 2010.

que lo que hago no es malo
y que lo que hago lo hago pa defender.

Yo te dije y te hable claro
a lo que me he dedicado
tú respondiste
te puedo entender.

Hoy han pasado los años
seguimos aferrados al amor
todo va corriendo al cien.

Entre bazucas y rosas
vas viviendo una vida peligrosa
pero hermosa también
me ves partir en comandos
mi vida peligrando
y preguntando a Dios si regresaré.

Es un amor tan enfermo
como el cielo en el infierno
venenoso pero bueno a la vez
es como si fuera un santo
con mente de malandro
soy maligno y pa 1 amor soy un rey.

Porque aunque yo ande
en medio el peligro
tú sigues conmigo

aunque sepas que maté
y así sigo trabajando
de día y noche operando
lo único que sé hacer
y lo hago bien.

Soy mafioso enamorado
con el amor blindado
te amo tanto
siempre te cuidaré.

Amor Enfermo⁴⁷:

La verdad me apena
me desespero
no puedo hablarte
con palabras de amor
no soy romántico
solo hablo de avionetas
metralletas, perdición
tuve que enfermarme
para expresarme
para cantarte
esta canción de amor.

Pero si me besas
algo presiento

⁴⁷ Regulo Caro, Música, *Pólvora y Sangre*, DEL Records, 2010.

aquí por dentro
detonar mi corazón
tus labios tienen la pólvora
tu estilo especial
cuando me abrazas
me desfragmento
de paso activas
un sentimiento
y al instante una explosión por dentro
porque me pones a temblar.

Perdóname nuevamente
la enfermedad
te contagiaste del Virus Ántrax
y los corridos también te encantan
también te enfermas y te arremangas
y eso me hace quererte más.

Y cuando me lanzas
una mirada
con el poder
de convencimiento
esas miradas
son más certeras
que el R-15
que traen los hombres
del “Macho Prieto”.

Ráfagas de besos

me has disparado
no los detienen
ni con blindados
tus uñas son filosas
más peligrosas
más tenebrosas
que el cuchillo
que trae “El Ondeado”.

Tus labios tienen la pólvora
tu estilo especial
cuando me abrasas
me desfragmento
de paso activas
un sentimiento
y al instante una explosión por dentro
porque me pones a temblar
perdóname nuevamente
la enfermedad
te contagiaste del Virus Ántrax
y los corridos también te encantan
también te enfermas y te arremangas
y eso me hace quererte más.

En el primer corrido se observa una relación amorosa entre un sicario y una mujer, en el momento en que él pasa por una calle junto con otros sicarios. En el segundo caso un sicario quiere conquistar a una mujer y para ello la involucra en la *enfermedad*, para que así conozca más sobre lo que hace y cómo vive. La representación del poder aparece en ambos corridos; este poder es el que refleja el sicario al estar en los enfrentamientos y salir vivo de cada uno

de ellos y después ir a ver a su amada en cuestión, esto al momento de dejar a sus compañeros sicarios e ir a descansar. En el tema “Entre Bazucas y Rosas” se puede apreciar cómo el sicario inicio una relación con una mujer que encuentra antes de ir a un enfrentamiento y que la pretendió, para después hacerla su esposa. Como elementos típicos de la representación del amor, el corrido menciona a “las rosas”, pero se le agrega el elemento de las armas de fuego como parte esencial en la relación que se está teniendo; es decir, pueden existir elementos románticos a la par de elementos bélicos que se entremezclan para poder hacer un “amor enfermo”, o un amor entre sicario y mujer.

Retomando el corrido de “Amor Enfermo” se puede apreciar cómo hay representaciones que aluden directamente a los sicarios al mando del “Mayo Zambada”, quienes son “El Macho Prieto”, “El Chino Ántrax” y “El Ondeado”, al mencionar las armas que dos de ellos usaban como más representativas: “El Macho Prieto” con el rifle R-15, que usa en los combates; “El Ondeado” con el cuchillo que empleaba para decapitar a sus oponentes; y en el caso del “Chino Ántrax” su mención alude a todo el movimiento de la *enfermedad* que se ha ido creando con el paso de los años.

4.3 El papel de las armas de fuego en los corridos y la cultura del narcotráfico

A través del Movimiento Alterado se puede percibir el armamento utilizado en los enfrentamientos, desde las armas cortas hasta equipo de combate usado exclusivamente por las fuerzas federales y las empleadas por los delincuentes, lo cual llegó a formar parte de las múltiples representaciones de la narco cultura. En sí, el armamento usado por el narco a variado conforme al paso los años, en la década de los noventa del siglo pasado y hasta el año de 2014 se usaban pistolas tipo escuadra, rifles automáticos, rifles de francotirador, ametralladoras ligeras y pesadas hasta lanzamisiles. A continuación se irán describiendo las armas, empleadas por el narcotráfico, y el reflejo de ellas en los corridos alterados; por ejemplo:

Una pistola es un arma de fuego. Según el diccionario, es un arma corta y un arma semiautomática. El sistema de fuego de la pistola se basa en los principios que siguen. El cargador, que suele llevar entre seis y veinte cartuchos, se mete en la pistola y, por la energía de retroceso del disparo de un cartucho, el casquillo vacío es expulsado automáticamente y un nuevo cartucho entra en la recámara del arma.

La ley es bastante clara sobre lo que es arma de fuego: es un objeto diseñado para disparar proyectiles por medio de un cañón y su funcionamiento se basa en provocar una explosión química (armas de fuego) o una reacción física (pistolas de aire comprimido). Las pistolas pueden dividirse en dos clases: 1. De simple acción o 2. De doble acción (Hartink, 2004: 13)⁴⁸.

En los corridos alterados se mencionan en múltiples ocasiones pistolas, en especial de la marca Colt de calibres .38 súper o .45, ver imagen 3 y 4, que han sido las más populares entre los carteles del norte y más aún en la parte de Sinaloa. También hay una referencia notoria hacia al “Chino Ántrax”, que lo relaciona directamente con una pistola de calibre .57, la llamada “mata policías”, ver imagen 2, debido a que el calibre de la bala es capaz de traspasar los chalecos antibalas. La influencia del narcotráfico generó una pistola Colt que se llegó a producir a causa del corrido de Los Tigres del Norte, “Jefe de Jefes”, y se trató de la pistola Colt modelo 1911 calibre .45, la cual se produjo en un número muy reducido y en la actualidad solo está disponible en páginas de subastas de Estados Unidos.

⁴⁸ El sistema de simple acción consiste en que el usuario tiene que estar poniendo el martillo percutor hacia atrás, antes de cada disparo, y después apretar el gatillo para completar el proceso de disparo. En el caso de doble acción el martillo se queda montado de manera automática después de cada disparo previo, sin necesidad de poner el martillo percutor hacia atrás de manera manual.



2) FN .57, el arma preferida de Rodrigo Gamboa alias “El Chino Ántrax”.⁴⁹

⁴⁹ Imagen tomada de: <https://www.tumblr.com/search/fn%2057> el 20 de marzo de 2018



3) Colt modelo 1911 calibre .45, cuenta con el águila real mexicana y la frase “Jefe de jefes”, que hace referencia al corrido de “Los Tigres del Norte”.⁵⁰

⁵⁰ Imagen tomada de: <https://www.mexicoarmado.com/modelo-1911-a/68808-colt-el-jefe-de-jefes.html> el 20 de marzo de 2018



- 4) Colt modelo 1911 calibre .38 súper⁵¹, disponible en una tienda electrónica de armas en Estados Unidos por un precio de 3,000.00 dólares.⁵²

En los Corridos Alterados se llegó a hacer mención de este tipo de armas pero de una manera no muy profunda; la mayoría sólo relatan cómo fueron usadas en algún tipo de ajuste de cuenta que se tenía o en los enfrentamientos que mantenían. Pero hay un corrido en que se le describió como algo más que un arma de fuego.

Hermosa y Brillante⁵³:

Hermosa y brillante
 muy despampanante
 siempre me acompañas
 cuidaste mi vida

⁵¹ Imagen tomada de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/352969689528190899/> el 20 de marzo de 2018

⁵² Precio tomado de la página: <http://www.taloinc.com/colt-firearms/hmm> el 20 de marzo de 2018

⁵³ Banda Carnaval, *Puros Corridos*, Disa Latin Music, 2013.

te traigo siempre
muy bien abastecida
te enojas y arrancas la vida.

Bañada de oro
y diamantes incrustados
tienes por los dos costados,
soy un jefe de alto rango
que piensa morir a tu lado
a tu lado
a tu lado.

Siempre en mi cintura
y bien armado
preparado
muy bien enfierrado
llegada la hora
y listo pa' l combate
no hay quién te detenga
ni pare tu ataque.

Con gran puntería
los traes en la mira
no hay ni uno
que quede con vida,
amiga
cuidaste mi vida
termina el trabajo
está todo arreglado.

Soy afortunado
de estar a tu lado
el más poderoso
si estas en mis manos.

Escupiendo miedo
al instante.

La muerte
detrás de un blindaje
se activa al instante
llegada la hora
y listo pa'l combate
no hay quien te detenga.

Ni pare tu ataque
con gran puntería
los traes en la mira
no hay ni uno
que quede con vida.

Amiga
cuidaste mi vida
termina el trabajo
está todo arreglado
soy afortunado
de estar a tu lado
el más poderoso

si estás en mis manos
escupiendo miedo
al instante
la muerte
detrás de un blindaje
se activa al instante.

El corrido refleja cómo una pistola representa una amiga del sicario, un ser más en su vida, un objeto de protección que usa en los enfrentamientos y que siempre tiene a su lado. Se da un proceso en el que se deja de lado la forma de ver el arma como un objeto letal o de defensa, para ser vista como un integrante del día a día del sicario. Se preocupa por ella al mencionar: “te traigo siempre muy bien abastecida/ te enojas y arrancas la vida”; incluso se aprecia un interés por su apariencia al narrar: “bañada de oro/ y diamantes incrustados/ tienes por los dos costados”, lo cual resalta que con ello es el más fuerte, ya que tiene la capacidad económica de colocarle todos esos elementos de lujo.

Para entender un poco sobre el siguiente tipo de arma, que son los rifles automáticos, hay que explicar cómo funcionan. Hay que remontarse hasta 1890, año en el que el general Manuel Mondragón (1859-1922)⁵⁴ desarrolló el primer fusil de auto carga del que se tiene registro. Si bien este fusil ya contaba con el sistema de recarga por medio de gases,⁵⁵ no era del todo efectivo ya que resultó ser demasiado frágil para usos generales. Años más tarde el ejército de los Estados Unidos perfeccionaría el sistema de gases y las piezas utilizadas en el rifle, para dar paso a las futuras armas automáticas (Holmes, 2008: 308).

El concepto de arma automática, una que dispara continuamente mientras el operador aprieta el gatillo, se remonta al menos al año 1718, cuando el inglés James Puckle propuso un “arma

⁵⁴ Datos tomados de: <http://www.archivohistorico2010.sedena.gob.mx/manuel-mondragon> el 21 de marzo de 2018

⁵⁵ El sistema de gases consiste en que al arma en cuestión, por lo general armas automáticas como rifles, utilizan los gases que son generados por la explosión de la pólvora que el cartucho contiene, este gas se recolecta por medio de un pequeño orificio que el cañón del arma tiene en su interior. Una vez dentro el gas hace retroceder a un muelle, resorte, que genera que la cámara del arma retroceda permitiendo la liberación del cartucho percutido y realizando de manera automática la recarga de un nuevo cartucho útil.

de fuego defensiva” de múltiples cañones. Le siguieron varios inventos más, los cuales sólo proporcionaban una mejor cadencia de tiro, pero era necesario seguir preparando el siguiente disparo de manera manual. No fue hasta la invención de la ametralladora Maxim, en 1885, que funcionaba por retroceso o masas:⁵⁶ el operador amartillaba y dispara el arma, y el retroceso expulsaba el cartucho gastado y cargaba uno nuevo (Wills, 2012: 180-181).

Dentro de los rifles automáticos, o fusiles de asalto, más utilizados por el narcotráfico resaltan dos: el Ak-47 y el M16A-1,⁵⁷ usados por casi todos los cárteles en México y de los cuales cada sicario cuenta con su propia preferencia. En el caso del AK-47 fue un rifle diseñado por Mijaíl Kalashnikov, ver imagen 5 y 6, un joven comandante de tanque que llegó a tener poco adiestramiento; el fusil de asalto que lleva su nombre obtuvo estatus de icono debido a su robusta sencillez (Holmes, 2008: 307); y es un fusil que es simple y manejable en cualquier ambiente o situación, debido a que está compuesto por pocas partes y éstas, a su vez, están diseñadas para durar; desde que el ejército soviético lo adoptó en 1949 se han llegado a fabricar en todo el mundo entre 50 y 70 millones de fusiles (Holmes, 2008: 306).

Por su parte el fusil de asalto AM16A-1, ver imagen 7, fue una respuesta al mismo Ak-47 por el ejército de los Estados Unidos. Su primera aparición fue durante la guerra de Vietnam en 1960. Este fusil, a diferencia del Ak-47, contaba con componentes de plástico, los cuales fueron rechazados por los veteranos de la Segunda Guerra Mundial; su funcionamiento era más delicado y tendía a atascarse con sólo llegar a tener arena o agua en su interior, lo que lo hacía en ocasiones totalmente obsoleto hasta que se desarmara y se limpiara (Holmes, 2008: 309). Por último, se tenía la diferencia del calibre que usaban los dos: el Ak-47 operaba con la munición de calibre 7.62 mm, mientras que el AM16A-1 usó la munición 5.56 mm; pero en el caso del Ak.47, la munición es capaz de traspasar chalecos antibalas, mientras que la munición del AM16A-1 no lo realiza. Después el AM16A-1 comenzó a actualizarse y con ello se desarrollaron múltiples aditamentos para el mismo, ver imagen 8.

⁵⁶ El sistema de masas es simple; éste sólo consiste en que se usa la fuerza que el cartucho produce para recargar de manera automática el siguiente cartucho útil.

⁵⁷ Hay que hacer el señalamiento sobre el nombre de este rifle; en México es más común escuchar el nombre de R15, el cual forma parte del original con el que se registró que es Armalite AR-15.



5) Fusil AK-47 con su inventor Mijaíl Kalashnikov.⁵⁸



6) AK-47 bañado en oro y con modificaciones en la culata y parte del cañón, que fue incautado por el ejército mexicano⁵⁹.

⁵⁸ Imagen tomada de: <https://mundo.sputniknews.com/defensa/201712061074526934-urss-rusia-industria-militar-kalashnikov/> el 21 de marzo de 2018

⁵⁹ Imagen tomada de: <https://www.mexicodailynews.com/2018/03/21/the-day-i-got-my-ak-47-guns-mexican-drug-cartels-and-us-laws/> el 21 de marzo de 2018



7) AM16A-1 en su modelo inicial con cachas, culata y cañón recubierto de plástico.⁶⁰

⁶⁰ Imagen tomada de: <https://gundigest.com/more/classic-guns/first-look-colt-m16a1-reissue> el 21 de marzo de 2018



8) ⁶¹ Con el paso de los años el AM16A-1 se fue modificando hasta convertirse en uno de los fusiles con más variaciones o accesorios para adaptarlo a las diferentes condiciones en las que se planteaba su uso, desde cambiar la mira, cachas, cargadores o culatas, hasta poder adaptarle un lanza granadas en la parte baja del cañón.

El empleo de armamento diverso durante los ataques criminales es tema recurrente en los corridos del Movimiento Alterado, como ejemplifica el siguiente tema de Regulo Caro:

El Beso de la Muerte⁶²:

Paso firme, llevo causa
la venganza tiene cara

⁶¹ Imagen tomada de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/154318724710553659/> el 21 de marzo de 2018

⁶² Regulo Caro, *Amor en Tiempos de Guerra*, Del Records, 2012.

y se refleja en la mía
soy verdugo, soy azote
mi venganza lleva nombre
viene escrito en cada bala.

Llevo un cuerno recortado
una Browning de respaldo
una con súper comando
plaza fuerte no hace al hombre
ni quedar bien con patrones.

Pisa fuerte mi venganza
despierta la furia en mí
hoy no me importa morir
le subí un tiro al fusil
arrodíllate ante mí
es el beso de la muerte
saboréalo del boquete
de mi AK-47.

Tango al ritmo de mis balas
al compás de mis descargas
mi última coreografía
mi concierto de la muerte
orquestado por un R.

Baila mi señora santa
traigo a Dios y traigo al diablo
uno perdona mis actos

y el otro avala al pecado.

Fuera las caretas falsas
la sonrisa se me agranda
besa el rostro de mi plomo
despierta la furia en mí.

Hoy no me importa morir
le subí un tiro al fusil
arrodíllate ante mí
es el beso de la muerte
saboréalo del boquete
de mi AK-47.

En el anterior corrido se puede notar que al Ak-47 se le toma como parte fundamental del equipo que el sicario lleva; también se mencionan otras dos armas que son pistolas escuadra de la compañía Browning. En cuanto al Ak-47 se le equipara como un arma que significa la muerte en los conflictos armados. Otro corrido habla del AM16A-1, pero bajo el nombre de R:

Legión 5.7⁶³:

Seguimos la caravana
de campaña con los Ántrax
hay perros de mala raza
se toparon con la brigada
guardia imperial de Zambada.

⁶³ Regulo Caro, *Música, Pólvora y Sangre*, Del Records, 2010.

Es la legión 5-7
la nueva división armada
se reforzaron los Ántrax
corridos de nueva era
aquí nacen las leyendas.

Seguimos dejando historia
seguiremos dejando huella
portavoz de la violencia
cuernito apunta y descarga
tú que tienes furia en tus balas
de la mano de los Ántrax.

Dos, cuatro y cinco son Ántrax
firme mi comandante Ántrax
Finix enciende tus alas
se autorizó la avanzada
el comando se desplaza
domina y aplasta
en segundos
y el Virus sigue su rumbo.

Este es mi rifle, hay muchos como él
pero este es mío, mi rifle es mi mejor amigo
es mi vida, debo de dominarlo
como domino mi vida,
sin mí, mi rifle es inservible
sin mi rifle yo soy inservible
debo detonarlo con seguridad

debo ser más certero que el enemigo
que trate de matarme
tengo que matarlo antes de que me mate
juntos dominamos al enemigo.

R's comandan el terreno
apunten las bocas de fuego
R's quemén esos cueros
ustedes que son mensajeros.

La 5-7 es la marca
la promoción el chino Ántrax
promueve y dirige la campaña Ántrax
enfermedad pa' las matas
si nos dieron el encargo
y seguiremos limpiando
y si ya no hay enemigos
ni modo, tendré que enfrentarlos.

El chiste es seguir peleando
que siga la mata dando
el Virus sigue infectando
Culiacán sigue rifando

Este corrido refleja cómo los comandos del grupo Ántrax llegaban a operar en su momento, así como las armas que usaban, que eran el AK-47 y el R-15. También se encuentra un fragmento del corrido que resulta intrigante: “este es mi rifle, hay muchos como él/ pero este es mío/ mi rifle es mi mejor amigo/ es mi vida, debo dominarlo/ cómo domino mi vida/ sin mí, mi rifle es inservible/ sin mi rifle yo soy inservible/ debo detonarlo con seguridad/ debo

ser más certero que el enemigo/ que trate de matarme/ tengo que matarlo antes de que me mate/ juntos dominamos al enemigo”. Esto es un fragmento de The Rifleman’s Creed,⁶⁴ que fue escrito por el mayor general William H. Rupertus después del ataque a Pearl Harbor en 1941; este verso tiene que ser aprendido y memorizado por todos los marines de los Estados Unidos.⁶⁵ Lo que llama la atención es en qué momento o quiénes fueron los que introdujeron este fragmento de The Rifleman’s Creed en el corrido, ya que es raro encontrar letras que tengan referencias hacia las fuerzas armadas de los Estados Unidos, y también se desconoce cómo su autor, Regulo Caro, determinó su uso.

Por otra parte, durante la guerra contra el narcotráfico se empezó a usar uno de los rifles para francotirador más poderosos sobre el que se tenga registro;⁶⁶ se trata del rifle Barrett M82, ver imagen 9, el cual dispara una munición calibre .50mm, que tiene un alcance efectivo de dos kilómetros, y es capaz de traspasar cualquier clase de blindaje y su cargador es de diez cartuchos (Holmes, 2008: 321). Inicialmente los grupos criminales fueron los primeros en usar en México este rifle, después del ejército mexicano, ver imagen 10. Cabe mencionar que los narcotraficantes que lo emplearon, desde el inicio de la guerra contra el narco, fueron “El Chino Ántrax” y “El Macho Prieto”; a este último en varios corridos se le mencionó usando el Barrett en los diferentes ataques que realizó.



9) Barret M82⁶⁷.

⁶⁴ El credo del fusilero.

⁶⁵ Consultado en: <https://www.fortgordon.com/riflemans-creed/> el 21 de marzo de 2018

⁶⁶ Esto debido a que por el calibre que maneja, normalmente usado en ametralladoras pesadas, se puede emplear por un solo soldado, su peso es de alrededor de 10 kilos.

⁶⁷ Imagen tomada de: http://call-of-duty-zombies-movie.wikia.com/wiki/Barrett_M82 el 22 de marzo de 2018



10) Elementos del grupo aeromóvil de fuerzas especiales (GAFE) del ejército mexicano con Barretts M82⁶⁸.

Los corridos alterados también se encargaron de hacer mención al rifle Barret M82, desde el hecho de describirlo como aquella arma que solo llegaban a usar en los momentos en que tenían que salir de donde estaban, hasta crear un corrido como el siguiente, cuyo eje temático es exclusivamente dicha arma. En cuanto a sus características, su nexo con los francotiradores e incluso hasta una alegoría entre el arma concebida como un “zopilote prieto”:

Barrett M82⁶⁹:

Barrett M82
fusil de alta potencia
pa' ocasiones especiales
que ocupen mucha violencia.

Los gringos ex militares
me lo cambiaron por merca
puedo derribar boludos⁷⁰
con mi nuevo juguetito.

⁶⁸ Imagen tomada de: <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/148705> el 22 de marzo de 2018

⁶⁹ Grupo Nueva Ley, *S/D*, *S/A*.

⁷⁰ Boludos es el nombre con el que se denomina a los helicópteros.

Rompe el blindaje más duro
no hay nada más efectivo
por ser calibre .50
se ha vuelto mi consentido.

Telescópica su mira
con poder de largo alcance
más de 1500 metros
no hay nada que se le escape.

En más de treinta países
lo usan fuerzas especiales
diez boletos al infierno
regalan sus cargadores.

En forma semiautomática
da al blanco sin errores
por algo es el preferido
de los francotiradores.

Un arma muy codiciada
que me ha llegado a las manos
estoy esperando el día
pa' poder arremangarlos
pa' apuntarles en el pecho
pa' que vuelen en pedazos.

¡Ah! cómo haré travesuras

con mi zopilote prieto
yo mismo lo he bautizado
le encontré el nombre perfecto.

Porque para donde apunte
seguro que habrá un muerto
ya puedo hacerlos pedazos
sin tenerlos en cortito.

Cuando menos se lo esperes
van al panteón derechitos
ya lancé mis amenazas
saben a quién me dirijo.

Diez boletos al infierno
regalan sus cargadores
en forma semiautomática
da al blanco sin errores
por algo es el preferido
de los francotiradores.

Por último tenemos las armas pesadas, es decir, aquellas que fueron diseñadas para destruir vehículos blindados o construcciones, y que son los lanza cohetes o bazucas, ver imagen 11 y 12, granadas, ver imagen 13 y 14; y lanza granadas, ver imagen 15 y 16. Los lanza cohetes son armas compuestas por un tubo en el cual se inserta el cohete, que cuenta con combustible para su propulsión y un explosivo con diferentes variaciones; existen proyectiles antipersonales, o bien proyectiles de carga hueca, capaces de derretir el blindaje como si fuera un soplete (Holmes, 2008: 340). Las granadas de mano son aquellas armas explosivas de forma esférica, que en su interior cuentan con un material altamente explosivo y

metralla;⁷¹ al quitar el seguro de la granada se tiene determinado tiempo en segundos para poder arrojarla antes de que explote. Los lanzagranadas son aquellos que disparan granadas de 40 mm, las cuales pueden ser de diferentes tipos cómo las no letales,⁷² explosivas o de señalización⁷³ a varios cientos de metros de distancia (Holmes, 2008: 343 – 345).



11) Lanzacohetes RPG-7. Se llegó a usar en combates del narcotráfico, aunque con poca presencia.⁷⁴

⁷¹ La metralla es aquel material que se aloja dentro el cuerpo de la granada, por lo general son pequeñas bolas de metal que salen disparadas en cuanto detona la granada.

⁷² En lugar de tener una carga explosiva son de goma.

⁷³ Al caer al suelo comienzan a liberar humo de algún color en específico, puede ser rojo o verde.

⁷⁴ Imagen tomada de: <http://es.metalgear.wikia.com/wiki/RPG-7> el 22 de marzo de 2018



12) Integrantes de la banda “Bukanas de Culiacán”, el vocalista, segundo de izquierda a derecha, posa con un lanzacohetes AT-4, usado por el ejército de los Estados Unidos. Esta arma sí se llegó emplear en enfrentamientos con el narcotráfico, ya que era fácil de conseguir con los vendedores de armas ilegales de Estados Unidos. La foto fue tomada en calles de Los Ángeles California⁷⁵.

⁷⁵ Imagen tomada de: <https://www.ocregister.com/2013/12/05/narco-cultura-contrasts-drug-outlaw-myths-with-csi-juarez/> el 22 de marzo de 2018



13) Granda de mano MK-2, usada por los narcotraficantes en sus enfrentamientos, y que en México se conocen como piñas porque su forma se asemeja a la de esa fruta.⁷⁶



14) Interior de una granada, diferente a la MK-2 pero con el mismo principio de estructura⁷⁷.

⁷⁶ Imagen tomada de: <https://es.kisspng.com/kisspng-fmyv5l/> el 22 de marzo de 2018

⁷⁷ Imagen tomada de: <https://www.taringa.net/posts/info/19580245/Asi-funciona-una-Granada-de-mano-resumen-lvl-5.html> el 22 de marzo de 2018



15) Lanzagranadas que utiliza el AM16A-1, que es de disparo único y en el cual hay que expulsar primero el casquillo de la granada anterior antes de poner una nueva en el cilindro⁷⁸.



16) Lanzagranadas MG-32, este a diferencia del anterior cuenta con un tambor con capacidad para 6 granadas autopropulsadas de 40 mm, y en México el narco lo bautizó como “Lanza Papas”, ya que las granadas se asemejan a una papa, incluso en el color⁷⁹.

⁷⁸ Imagen tomada de: <https://www.aceros-de-hispania.com/pistolas-airsoft.asp?producto=airsoft-AC10890> el 22 de marzo de 2018

⁷⁹ Imagen tomada de: <https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-620304567-lanzagranadas-multiple-mgl-105-arena-accesorios-escala-1- JM> el 22 de marzo de 2018

Respecto a las armas descritas anteriormente, existe un corrido que las menciona, y que narra un enfrentamiento entre sicarios de dos carteles. Dicho tema lo interpretó la agrupación “Dareyes de la Sierra” en el año 2011, y que es muy amplio en su extensión bajo un formato de un diálogo entre narcotraficantes.

Sangre Guerrero⁸⁰:

Qué dice viejo en dónde había estado
qué dice mi compa gusto en saludarlo
ya hacía tiempo que andaba perdido
nomás por un rato aquí andamos al tiro
por ahí supe que te dieron un grado.

Nadie me dio nada, yo me lo he ganado
no haga corajes hombre, no se enoje
no estoy enojado, usted ya me conoce
es un gustazo que hagamos equipo.

Si no es con sarcasmo yo digo lo mismo
dicen que te hiciste despiadado
usted no haga caso lo que andan hablando
ahorita vamos a ver qué tienes.

Ahora yo te cubro y tú te vas al frente
vámonos riendo ya estoy disparando
yo también, ya vengo cuidando tus pasos
pues yo llevo tres, yo apenas llevo dos
pues échele ganas que es parte del show.

⁸⁰ Dareyes de la Sierra, *Sangre Guerrero*, Disa Latin Music, 2011.

Vamos carnal como en los viejos tiempos
te miras nervioso, yo ando cómo hueso
pa' delante ya andamos entrados
me cubres, te cubro hasta aquellos tambos
ya miré a tres en la camioneta
pues vamos por ellos, nomás esos quedan.

Mucho cuidado porque son de aguante
y no sé de dónde sacan tanto parque
¿andas herido?
nomás de este brazo
pues yo de una pierna y no ando llorando.

Ándale pues, nomás eso faltaba
no estoy llorando y menos de una bala
no te asustes me pego en la zurda
y los tres que quedan de mí no se burlan.

No mi compa, no estoy asustado
mientras me deslumbras yo me los acabo,
lo dudo mucho, con esa metralla
no creo que los bajes de una blindada,
pues para eso traigo otra arma
de cerca no te sirve un lanzagranadas
ni modo que tires una granada,
sería buena idea, pero no los matas.

Haber enseñame cómo se hace
quiero ver cómo rompes ese blindaje

haber quiero ver que me sorprendas
ya veremos sí superaste mi escuela,
pues yo no sé si te haya superado
terminemos esto y después platicamos.

¿Anda enojado?
ando cómo me gusta
esa voz me agrada pero no me asusta
hágase un lado y ya no haga preguntas
¡Ah! cabrón qué es eso,
esto es una bazooka.

Nuestro problema se terminó
total 5-7 te gané con dos
ándale pues no han visto al modesto
ahora tu problema se puso más feo.

Qué es lo que dices
vamos pa' la casa,
y eso para qué
mi amá está preocupada
porque te fuiste sin decirle nada,
carnal hazme el paro,
no puedo hacer nada
anda enojada
anda cómo el diablo,
no me digas eso
mejor me hubieran matado.

El corrido señala y da referencias del poder de cada una de las armas; por ejemplo, inicia con una metralleta; se puede entender que se está hablando de un Ak-47 o de un R15, y acaba hasta refiriendo el empleo de una bazooka. También narra todo el enfrentamiento que se da contra un grupo rival de narcotraficantes; su estructura es la conversación entre dos hermanos que hace mucho no se veían, pero que al final uno de los dos hubiera preferido morir en el combate, ya que la mamá lo está esperando en la casa para que le explique por qué se fue sin dar alguna explicación, lo cual resulta paradójico porque por un lado participa en un combate sin tregua y con riesgo de perder la vida, donde demuestran un alto valor, y por otra parte le tienen temor a la reacción de enojo de la mamá.

En suma el capítulo se esmeró en narrar como el narcotraficante mexicano pasó de ver a las armas como una herramienta de trabajo a convertirlas en algo que para él sería tan importante como una persona de su familia. También se puntualizó la evolución del mismo, de pasar a usar calibres pequeños hasta llegar a usar armamento antitanques en combates contra el ejército y los grupos delictivos contrarios.

CONCLUSIONES

La investigación partió de un objetivo central: reconocer las representaciones sociales de la narco cultura y el cártel de Sinaloa en los corridos alterados. Este objetivo se pudo ir verificando a lo largo de la investigación, ya que al ir narrando cada uno de los apartados se pudo apreciar cuáles son estas representaciones y cómo se emplean dentro de los corridos alterados para mandar mensajes a los escuchas. Estas representaciones han ido evolucionando conforme el narcotráfico cambió; primero se encontró la época en que solo existían los denominados “traficantes”, y luego su diversificación hasta la aparición de la figura del “sicario” en el narcotráfico mexicano.

Durante el desarrollo del trabajo se respondió a la pregunta de investigación: ¿cuáles son los elementos y características con impacto social que representan la narco cultura en el subgénero del corrido alterado, en el contexto del narcotráfico en México, particularmente, del cártel de Sinaloa? Y como respuesta a la interrogante se halló que dichas características, de impacto social, se representan en el lenguaje, moda, armas e imagen de los narcotraficantes porque son las que personifican al narcotráfico en México y también son elementos que describen a los integrantes del cártel de Sinaloa, en especial a los sicarios.

En el primer capítulo se desarrolló la historia del narcotráfico en México, enfocada en el Estado de Sinaloa. Se abarcó también el resto de la República Mexicana como parte del cambio de representaciones sociales ante la venta de narcóticos de forma regular y pública hasta convertirse en un delito que sería perseguido por los distintos niveles de gobierno, y esto permitió conocer que en una primera fase el tráfico de marihuana en el país provenía del municipio de Cholula, en el Estado de Puebla, y después se repartió al resto de la República a través de múltiples “traficantes”.

Así, fueron familias chinas las primeras que llevaron el cultivo de la amapola a Sinaloa, y desde allí se abrieron las puertas al negocio para traficar a los Estados Unidos, lo que en primera instancia sucedió a través de las mismas familias de los sembradores, que hacían nexos para poder pasarla de un país al otro y después venderla a los consumidores.

Respecto al cártel de Sinaloa, se narró la historia de cómo se conformó y las confrontaciones que se dieron con otros cárteles para poder hacerse de poder. En una primera fase se

encontraron corridos que narraron quiénes y cómo se fueron haciendo con el mando de este cártel, y también composiciones sobre la ruptura de los Beltrán Leyva con su aliado Joaquín Guzmán Loera. Una vez que se dio la ruptura entre estos dos narcotraficantes, el cártel de Sinaloa pudo adueñarse de nuevas plazas, para comerciar con las drogas, y con ello obtener más poder político, económico y social, mientras que los Beltrán se desplazaron al centro del país.

En cuanto el cártel de Sinaloa se asentó y conformó con sus integrantes en esa entidad, y pasó a ser una de las organizaciones criminales más grandes en la República Mexicana. Parte de su poder se debió a la constante protección que el gobierno le fue otorgando, ya que los integrantes del grupo delictivo sobornaban a las autoridades para que no se les persiguiera y pudieran realizar sus crímenes sin que se les detuviera. Por tanto, el capítulo partió de lo general, que fue narrar la historia del narcotráfico en todo México, hasta llegar al caso particular del narcotráfico en Sinaloa y cómo se fueron conformando múltiples representaciones que daban a entender el poderío que llegó a tener.

Así, el primer capítulo cumplió con lo propuesto, incluso se encontró el hecho de que los inmigrantes chinos comenzaron con la siembra de la amapola, la cual fue la punta de lanza para la conformación de todo el narcotráfico en Sinaloa. Años después vendrían familias como los Caro Quintero, Zambada, Guzmán, los Beltrán Leyva, los Arellano Félix y los Carrillo para seguir con el narcotráfico de los estupefacientes. Después se encontró que “El Chapo” y “El Mayo Zambada” nombran a distintos sicarios para realizar una especie de propaganda del cártel de Sinaloa; esto a través de distintos corridos alterados que se fueron produciendo.

En el segundo capítulo se desarrolló el tema del corrido a través de un primer acercamiento sobre su origen, y cómo se fue conformando a lo largo de los años, adaptándose a nuevos sucesos de la historia de México y, siempre, respondiendo a los hechos sociales como el movimiento alterado.

El movimiento alterado presentó un surgimiento novedoso, que consistió en abrirse paso en México a través de internet, gracias a la intervención de la compañía “Twiins Music”, la cual abrió las puertas a esta nueva variante del corrido de narcotraficantes, mientras se llevaba a

cabo la guerra contra el narcotráfico. Los representantes más importantes del Movimiento Alterado fueron “El Komander”, “Los Bukanas de Culiacán”, entre otros, los cuales hasta la actualidad concluyó siguen produciendo corridos alterados.

La generación de los corridos alterados ha consistido en que se le compone un corrido a un narcotraficante determinado, siempre y cuando éste haga el pago por él; así, se llega a narrar la vida del personaje en primera persona; es decir, como si el traficante fuera el que escribiera su historia y la narrara. Se agrega también una carga de violencia a la hora de describir lo que hacen dichos sujetos en los enfrentamientos o los ajustes de cuentas, incluso se llegan a mencionar elementos como las armas de fuego o los lujos que tienen al estar dentro de la delincuencia organizada, generando una representación social de poder. A la par que “Twiiins Music” producía discos con corridos alterados, surgió otra compañía con sus propios artistas: “Del Records”. Apareció en el mercado de corridos alterados, pero, para poder distinguirse de “Twiiins Music” nombró a sus corridos “corridos progresivos”, aunque la base musical fuera la misma. Surgieron, entonces, sus propios artistas como Gerardo Ortiz y Regulo Caro.

Por último, se expuso lo que sería el declive del Movimiento Alterado, generado por la muerte de aquellos que se encargaron de pagar o ser fuente de inspiración de los corridos. En consecuencia, al terminar la entrada de capital a las compañías los corridos disminuyeron en relación a la cantidad de discos que se producían al año; también se apreció que grupos como “Los Tigres del Norte” cantaron composiciones en contra del narcotráfico, incluso Regulo Caro produjo corridos donde narró las cosas que estaban mal dentro del mismo narcotráfico.

En resumen, el segundo capítulo se enfocó al nacimiento, desarrollo y auge del Movimiento Alterado, a la par se observó cómo esta variación del corrido de narcotraficantes mostro cómo se desarrollaba la guerra contra el narcotráfico y, más aún, los elementos de la organización del cártel de Sinaloa. También se encontraron a los distintos narcotraficantes a los que se les cantaba, ya que cada uno de ellos llegó a escoger a un grupo o cantante para que le compusieran sus corridos por encargo.

Ahora bien, si el Movimiento Alterado no hubiera jugado su papel de decir las cosas que pasaban durante la guerra contra el narco, éste último no hubiera llegado a impactar tanto en la población, ya que no tendría quienes le hicieran publicidad y no se hubieran creado las

imágenes de narcos como las del “Macho Prieto”, “El Ondeado” y sobre todo “El Chino Ántrax”.

En el tercer capítulo se aportaron elementos para la consideración de la denominada “narco cultura”, ya que presenta aspectos como temporalidad, espacio y elementos religiosos. Se le asignó como espacio geográfico el Estado de Sinaloa, debido a que esta entidad ha sido cuna de múltiples narcotraficantes y también por ser el lugar en donde “Twiiins Music” produjo los corridos alterados que se encargaron de difundir la cultura del narco.

Se narra el proceso sobre los narcotraficantes que dejaron de verse como un elemento aislado en la sociedad, para adoptar roles de importancia en la misma. La figura del narco y del sicario se integraron en la sociedad, ya que debieron dejar sus lugares de origen, como la sierra o los ranchos, que es una representación rural, y su imagen se desplazó a plazas públicas, centros comerciales o antros en donde festejaban sus hazañas, esto es una nueva representación de modernidad y urbanidad. Así, el traficante se articuló con los dos ámbitos de representación social y se describió el origen común de aquellos que son narrados en los corridos alterados, además sus costumbres y puntos de encuentro que tienen con más delincuentes.

Dentro de los elementos que se narran se hace hincapié en los religiosos; por ejemplo, se describe el origen del Santo de los narcotraficantes, Jesús Malverde, y la representación de la virgen de Guadalupe como protectora de México, incluso de los delincuentes. Estos dos personajes extrahumanos se incluyeron en los corridos y normalmente acuden a ellos los traficantes cuando buscan protección o apoyo en los enfrentamientos. Por último, se exponen los elementos de la vida ranchera como representaciones sociales de origen de los narcotraficantes y sicarios, cómo se ven persuadidos ante la posibilidad de obtener dinero ilícito, como representación social de ascenso y aceptación de clase, al entrar en el mundo del narcotráfico o la posibilidad de llegar a ser personajes importantes como el “Mayo Zambada”.

El capítulo tercero se enfocó en los elementos de la cultura del narcotráfico, cómo aparecieron y quiénes fueron los que se encargaron de expandirlos por el resto del país, para hacer que más gente se encargara de replicarlos e incluso adaptarlos en su día a día; esto se

reflejó en frases usadas en el lenguaje cotidiano como compa, toparse, plebe, plebita, morrita, troca, tiro, al cien, alterado, viejón, arremangado, cuete, fusca, guachos, pecheras, enfermedad; términos que pasarían a ser usados incluso por niños, y así las representaciones sociales de los grupos delictivos se implantarían como elementos de normalidad en la sociedad.

En la parte final el capítulo cuarto se describió cómo el corrido alterado usó los elementos de la narco cultura; se analizó el corrido de “La Tregua” como parte esencial de lo que se consideró el reflejo de la guerra contra las drogas, y la representación de los corridos alterados como el reflejo de una visión de los hechos sociales en el país.

Dentro de este cuarto capítulo se describió a la denominada *enfermedad*, la cual se volvió la bandera de las representaciones sociales que ya englobaba al lenguaje, a la forma de vestir, al modo de vida de las personas que se narraban en los corridos alterados, en sí, lo “enfermo” como concepto básico de representación. Los sicarios o narcos señalan que la única manera de salir de esta *enfermedad* es la muerte o caer en la cárcel. Esta misma *enfermedad* se impregna de una violencia desmesurada reflejada en los mismos corridos, ya que la mayoría narran hechos violentos que los sicarios hacen.

Sin la *enfermedad* el corrido alterado no hubiera tenido el auge, pues fue la parte esencial tanto del corrido alterado como de la cultura del narco durante el periodo de 2005-2014. Respecto al tema de las armas de fuego, estas también adoptaron un nuevo papel: ahora ya no serían simples herramientas para los sicarios, pasarían a convertirse en compañeras de vida de los delincuentes; se encargaron de describir la personalidad de quien las portaba, incluso las llegaron a adornar o vestir como si fuera una persona, lo que muestra al arma como representación humanizada de la violencia.

El armamento usado por los narcotraficantes se actualizó de tal manera que el mismo ejército mexicano y las fuerzas estatales tuvieron que modernizar sus arsenales. El narco a través de la frontera norte importó de manera ilegal armas más sofisticadas, con calibres superiores, que eran capaces de traspasar el blindaje o los chalecos antibalas. También se describió en los corridos el uso de armamento anti aéreo o “pesado”, como lanza misiles o lanza cohetes;

la misma corrupción fue la que permitió que el narcotráfico se llegara a armar de esa manera tan abierta.

Los corridos alterados relataron los enfrentamientos, pero tomando en cuenta la variable de las armas narraban en qué momento o situación se llegaron a usar determinadas armas y calibres, algunas eran para mandar mensajes o bien se usaban de manera especial. Entonces, fue a través del armamento que se significó el poder del narcotráfico sobre el Estado.

Desafortunadamente el narcotráfico se ha impregnado tanto en la sociedad mexicana que se llegó a ver como algo cotidiano y, con el paso de los años, éste se ha adaptado a escenarios económicos y políticos diversos, incrementando su integración a las representaciones sociales como un elemento de normalización de la violencia y la muerte frente a un Estado sometido y cómplice; incluso, el hecho de que el corrido se llegó a modernizar con el cambio de ritmo y la lírica, reflejo de los cambios que necesitaba para que nuevas audiencias lo escucharan. Y como narra un corrido de La Número Uno Banda Jerez, del año 2015, el narcotráfico se ha llegado a convertir en parte de la “Herencia Mexicana” el cual ha cumplido más de medio siglo trabajando y no se ha detenido.

En suma, la investigación recopiló la historia del guerra contra el narcotráfico emprendida por el gobierno de Felipe Calderón, la cual fue narrada en las distintas letras de los corridos; fue el reflejo de un cambio en la sociedad el cual consistió en que al narcotráfico era la parte buena y el ejército era la mala. Los corridos reflejaron como el tejido social del país se fue descomponiendo hasta el grado de ver la violencia como algo normal, algo cotidiano y común en México.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarez Fabela, Reyes Luciano (2009). "Puro pa' arriba: música y conflicto en el México contemporáneo". *Antropología. Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, núm. 86, 2009, pp. 43-53. INAH, México.

Alvarez Fabela, Reyes Luciano (2016). *Imaginarios sociales de la violencia en los corridos de traficantes, de los "tequileros" al movimiento alterado y templario en México* (Tesis de Doctorado). Universidad Autónoma del Estado de México.

Astorga Almanza, Luis (2012). *El siglo de las drogas: el narcotráfico, del porfiriato al nuevo milenio*. Proceso/Grijalbo. México.

De la Garza, María Luisa; Héctor Grad Fuchsel, (2011). "'Soy como tantos otros muchos mexicanos', o de las características que comparten los protagonistas de los corridos de narcotráfico y de migración". Trans. *Revista transcultural de música*, núm. 15, 2011, pp. 1-32. Sociedad de Etnomusicología. Barcelona.

Castillo García, Gustavo (Viernes 30 de diciembre de 2016) "*En 10 años de guerra contra el narco se multiplicaron los grupos delictivos*". Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2016/12/30/politica/009n1pol> (consultado el 27 de marzo del 2018).

Haghenbeck, Francisco Guerardo. (2013). *La primavera del mal*. Prisma editores. México.

Hartink, A. E. (2004). *La enciclopedia de las pistolas y los revólveres*. Editorial LIBSA. Madrid.

Holmes, Richard. (2008). *Arma. Historia visual de armas y armaduras*. Pearson. Madrid.

Mendoza, Elmer. (2008). *Balas de Plata*. Tusquets editores. México.

Ravelo, Ricardo. (2011). *El narco en México: historias e historias de una guerra*. Grijalbo. México.

Sánchez Godoy, Jorge Alan. (2009). "Procesos de institución de la narco cultura en Sinaloa". *Frontera Norte*, vol. 21, núm. 41, enero-junio. Pp. 77-103. El Colegio de la Frontera Norte, A. C. Tijuana.

Shiffman, León G. (1997). *Comportamiento del consumidor*. Pearson Educación. México.

Valdez Cárdenas, Javier. (2015). *Los morros del narco*. Proceso/Grijalbo. México.

Valenzuela Arce, José Manuel. (2014). *Tropeles juveniles: cultura e identidades (trans) fronterizas*. El Colegio de la Frontera Norte/Universidad Autónoma de Nuevo León. México.

Vergara Figueroa, Abilio. (2007). "Imaginario, simbolismo e ideología", *Dialogia: Revista de lingüística, literatura y cultura*. Número 2.

Vergara Quintero, María del Carmen (2008). "La naturaleza de las representaciones sociales". *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*. núm. enero-junio, pp. 55-80.

Wills, Chuck. (2012). *Historia ilustrada del armamento*. LIBSA. Madrid.

Corridos Citados

El de Guamuchilito. Banda Carnaval, *Puros Corridos*, Disa Latin Music, 2013.

Crónicas de Guzmán (los inicios). *Bandera negra, Top 20 del 2013*, Twiins Music Group. 2013.

El R1. Revolver Cannabis, *Las que le gustan a los viejones vol. 1*, DEL Records, 2012.

La Granja. Los Tigres del Norte, *La Granja*, Fonovista Records. 2009.

El Jefe de la Sierra. Los Tucanes de Tijuana, *El Árbol*, Universal Music, 2011.

El Ranchero al que Apodan El Mayo. Voz de Mando, *Impactos de Arranque*, Disa Records, 2010.

Hijos de la Guerra. Regulo Caro, *Amor en Tiempos de Guerra*, Del Records, 2012.

Contrabando y Traición. Los Tigres del Norte, *Contrabando y traición*, Fonovista Records, 1984.

Estrategias de Guerra. Voz de Mando, *Impactos de Arranque*, Disa Records, 2010.

Sanguinarios del M1. Todo el Movimiento Alterado, *Movimiento Alterado Vol. 4*, Twiins Records, 2010.

Ántrax Soy, Ántrax Me Voy. Regulo Caro, *Especialista*, Del Records, 2013.

El Primer Ministro. Gerardo Ortiz, *El Primer Ministro*, Del Records, 2016.

Dicen del Señor. Banda MS, *20 Corridos Bien Perrones*, Disa Latin Music, 2015.

El Papá de los Pollitos. Los Tucanes de Tijuana, *El Papá de los Pollitos*, Universal Music, 2009.

El Señor de la 5-7. Revolver Cannabis, *Seremos Eternos...Pero Ahora Somos los que Estamos*, DEL Records, 2012.

Gatos vs Panteras. Regulo Caro, *En Estos Días*, DEL Records, 2015.

En Estos Días. Regulo Caro, *En Estos Días*, DEL Records, 2015.

Jefe de Jefes. Los Tigres del Norte, *Jefe de Jefes*, Fonovista Records, 1997.

Túmbate el Rollo. El Komander, *Detrás del Miedo*, Twiins Music Group, 2015.

La Manda Incumplida. El Komander, *Y Seguimos la Borrachera*, Twiins Music Group, 2011.

Soy de Rancho. El Komander, *Cazador*, Twiins Music Group, 2014.

La Tregua. Grupo Escolta de Guerra, *Apoyo al Niño*, DEL Records, 2015.

Pongan a Curtir los Cueros. Regulo Caro, *Mi Guitarra y yo Vol. 3*, DEL Records, 2018.

Agárrense Federales. Banda Sinaloense MS, *20 Corridos Bien Perrones*, Disa Latin Music, 2015.

Entre Bazucas y Rosas. El RM, *S/D*, Twiins Music Group, 2010.

Amor enfermo. Regulo Caro, Música, *Pólvora y Sangre*, DEL Records, 2010.

Hermosa y Brillante. Banda Carnaval, *Puros Corridos*, Disa Latin Music, 2013.

El Beso de La Muerte. Regulo Caro, *Amor en Tiempos de Guerra*, Del Records, 2012.

Legión 5-7. Regulo Caro, Música, *Pólvora y Sangre*, Del Records, 2010.

Barrett M82. Grupo Nueva Ley, *S/D, S/A*.

Sangre de Guerra. Dareyes de la Sierra, *Sangre Guerrera*, Disa Latin Music, 2011.